

LOUREDA

Loureda es una de las doce parroquias del municipio de Arteixo. Se llega a ella desde la capital municipal, de la que dista 3 km.

Iglesia de Santa María

EL TEMPLO MARIANO DE LOUREDA gozó de gran devoción popular durante los siglos XVIII y XIX, lo que motivó la demolición del cuerpo de la nave para poder ampliarla y dar cabida a más fieles. Es en este momento de fervor cuando se realizaron los retablos que decoran los laterales del acceso al presbiterio y la capilla mayor, este último realizado por el escultor gallego José Ferreiro. A esta gran reforma del templo hay que sumar la construcción de una sacristía anexa al sur del ábside y el hecho de que al colocar el retablo mayor se cegó la saetera y se tuvo que abrir una pequeña ventana rectangular en el muro meridional para dar luz al interior.

El presbiterio, de planta rectangular, se cubre con una bóveda de cañón apuntada que arranca de una imposta con perfil biselado, reforzada en el punto central por un arco fajón.

El acceso se realiza mediante un arco triunfal doblado y de sección prismática. Como es habitual, el arco menor descansa sobre columnas entregas, mientras que la dobladura lo hace sobre los muros de cierre de la nave, aunque

en la actualidad queda oculto tras los retablos laterales del testero de la nave. Las columnas en las que se apoya el arco menor tienen un canon corto porque se levantan sobre plintos muy elevados, que se corresponden con los restos del tradicional banco de fábrica que recorría el perímetro interno del presbiterio. Los fustes lisos se componen de tres tambores con idéntica altura a la de los sillares del muro. Las basas áticas cuentan con adornos en los ángulos: en la meridional son pequeñas bolas y en la septentrional dos grandes hojas apuntadas sobre el toro interior.

Los capiteles reproducen un mismo modelo vegetal muy estilizado y collarino liso. Las hojas son simples líneas curvas que se unen en los ángulos, punto en el que se sitúan sendas esferas estriadas que se corresponden con las habituales volutas. Los cimacios biselados se impostan hacia los laterales de la nave, donde sirven de arranque de la dobladura del arco triunfal, y hacia el interior del ábside actuando de imposta de la bóveda.

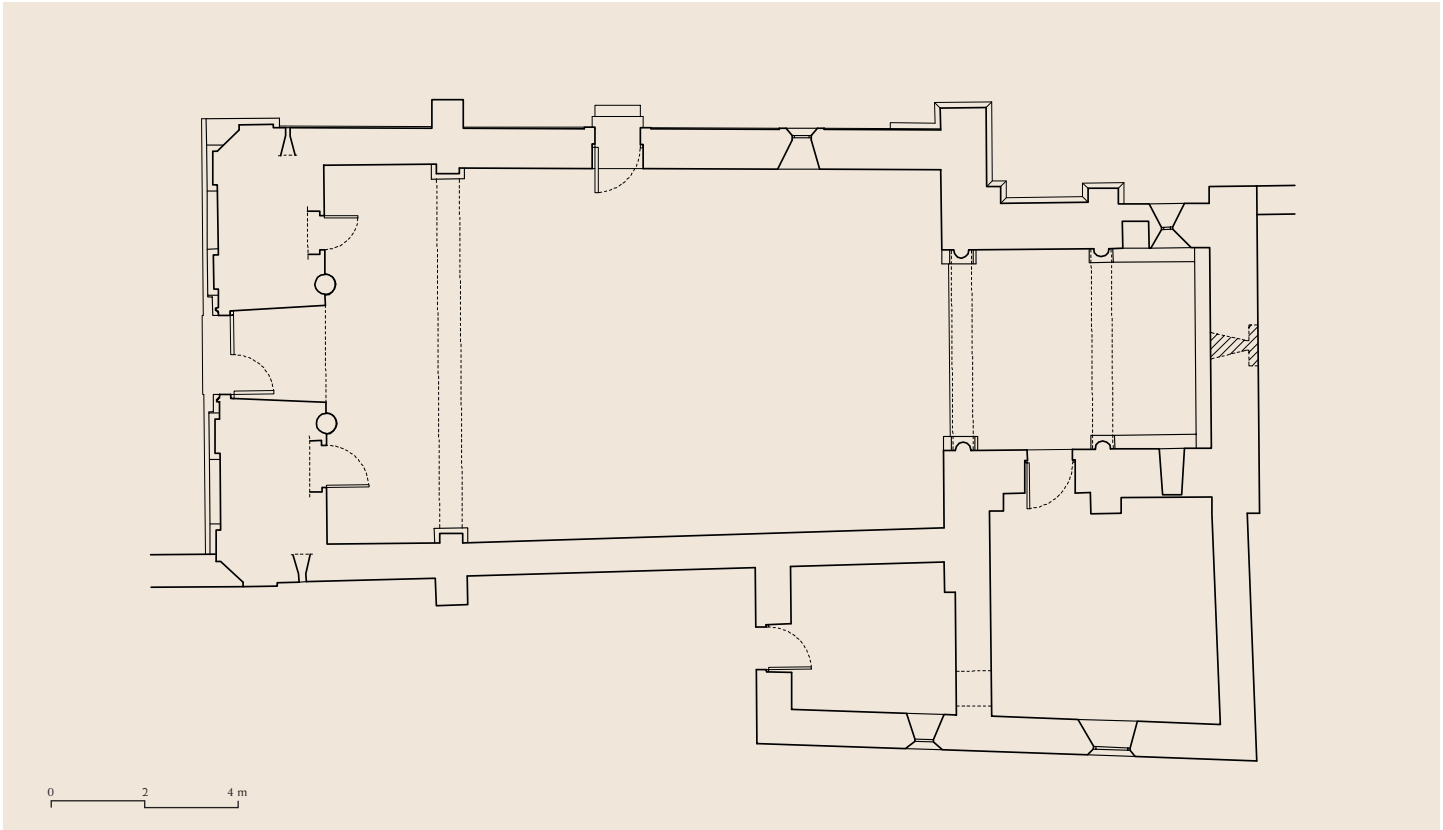
Los soportes del arco fajón tienen las mismas características aunque con leves variantes. La basa de la meridional

Cabecera



Muro este de la cabecera

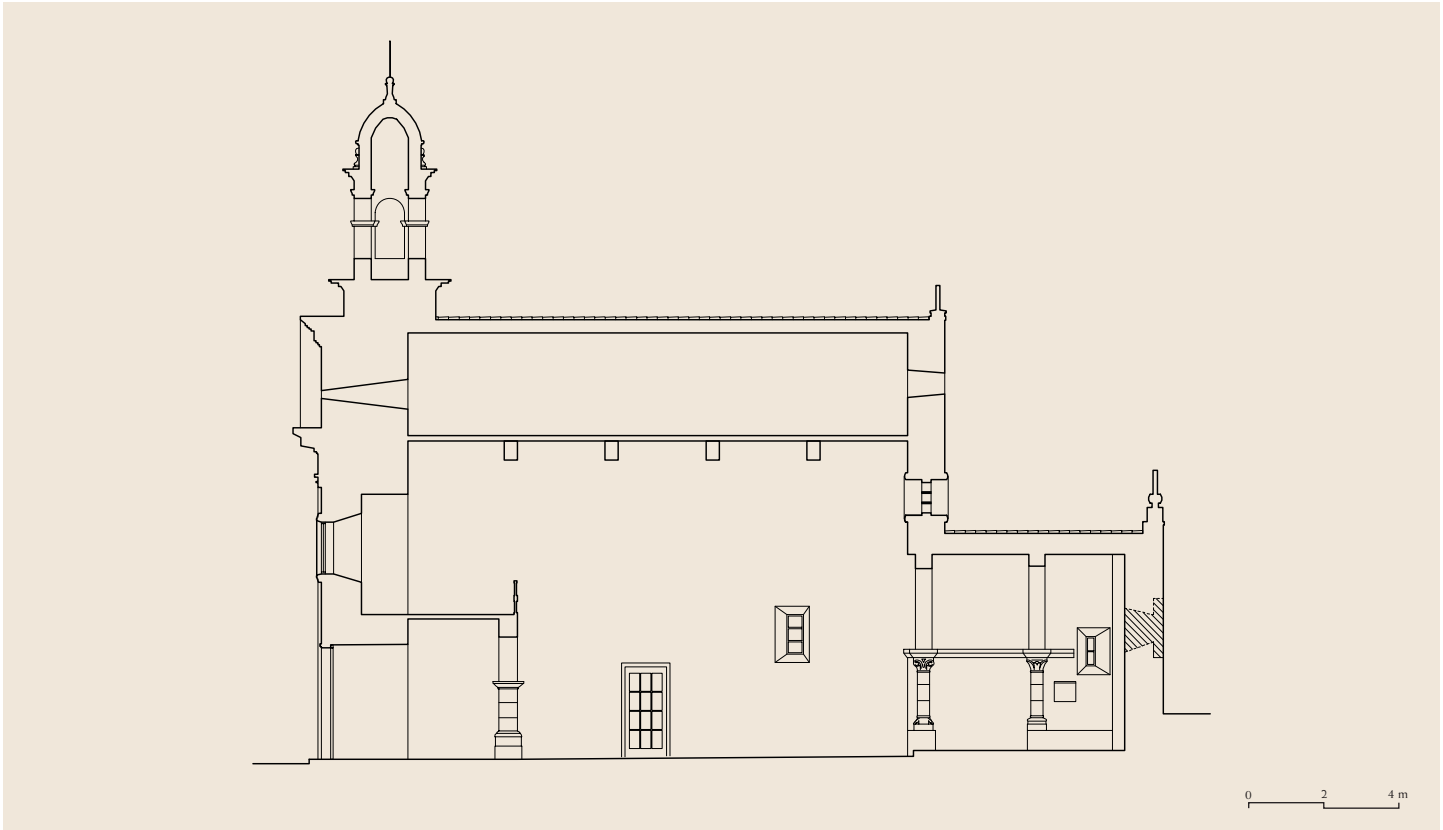




Planta

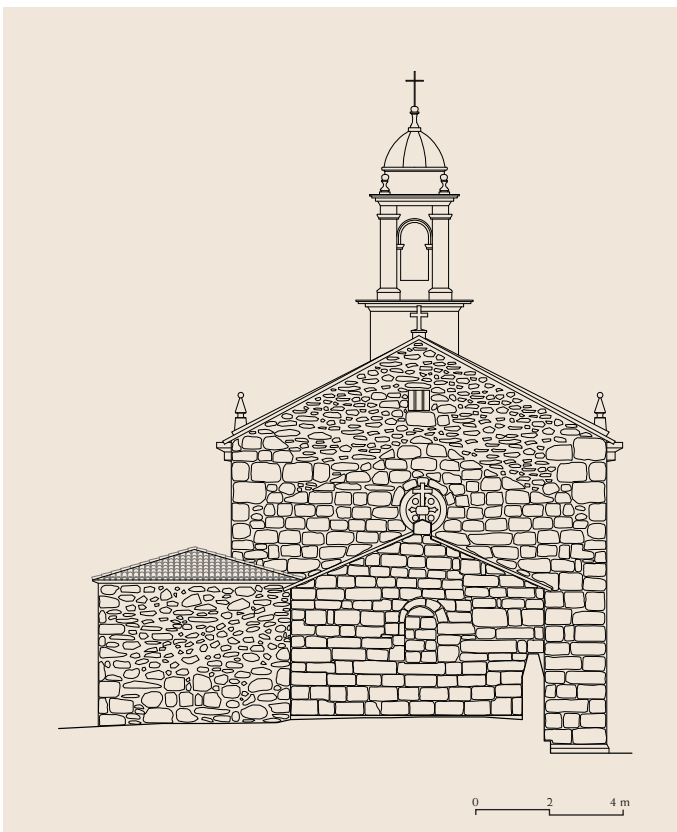
Alzado norte





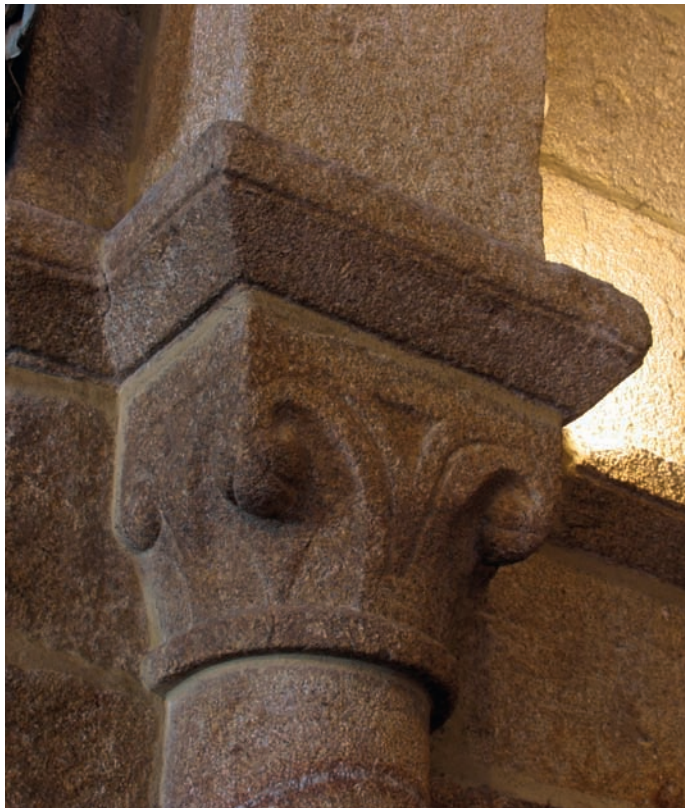
Sección longitudinal

Alzado este



Interior de la cabecera





Capitel del arco triunfal

nal es la más rica del conjunto, dispone en el toro inferior un festón en fino zigzag que bordea la escocia, y el plinto decora su frente con un fino taqueado. La basa septentrional sigue el modelo ático, sencillo pero con unas peculiares garras en forma de T invertida. Sus capiteles también comparten el esquema vegetal, con hojas apuntadas en las aristas, y en la parte frontal, entre ambas hojas, hay dos líneas en V que emulan otras hojas.

Como ya se indicó, la saetera del testero del ábside permanece oculta tras el retablo, por lo que no se pueden determinar sus características.

Encima del arco triunfal se abre un rosetón que daba luz a la nave. El óculo está moldurado con un baquetón y la tracería está decorada con un motivo geométrico

compuesto por círculos. Alrededor del círculo central se disponen tangentes otros cuatro; bordeando el perímetro exterior aparece un festón de arcos de medio punto. En el testero no se pueden apreciar más restos románicos porque el muro está enlucido; lo que sí que se puede determinar es que la altura original de la nave románica era inferior.

En el exterior, la configuración del testero del ábside se conserva en el lado septentrional, puesto que el muro meridional permanece oculto por la sacristía. En el punto medio hay un contrafuerte que se corresponde con el fajón interior y divide en dos tramos el muro; en el oriental se abre la ventana adintelada moderna. El alero consta de cuatro canecillos, dos por tramo, con diseños sencillos en proa de barco y en nacela, que sustentan la cornisa achaflanada. En el centro del testero se abría una saetera que fue tapiada totalmente; sólo se conserva el arco de medio punto realizado con dovelas sin decorar.

La iglesia de Santa María de Loureda es una clara muestra de la evolución que sufrió la arquitectura románica en el mundo rural, donde se adoptan las nuevas soluciones constructivas, como el arco apuntado, mientras se continúan empleando modelos decorativos vegetales tradicionales, aunque se vuelven totalmente geométricos hasta convertirse prácticamente en formas abstractas, a la vez que van perdiendo volumen hasta cobrar la apariencia de simples incisiones realizadas sobre la cesta. Esta simplificación que se percibe en los capiteles también se aprecia en los canecillos que adoptan las formas más sencillas y sobrias. Todos estos motivos llevan a determinar una cronología avanzada del siglo XIII.

Texto y fotos: AMPF - Planos: MJGG/ALA

Bibliografía

CASADO GONZÁLEZ, G., 2000, p. 41; CASTILLO LÓPEZ, Á. del, 1972, p. 291; DOMINGO PÉREZ-UGENA, M. J., 1998b, p. 103; SORALUCE BLOND, J. R., 1983, p. 40; SORALUCE BLOND, J. R. y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, X. (dirs.), 1995-2010a, I, p. 56; YZQUIERDO PERRÍN, R. *et alii*, 2012, pp. 96-103.