

LAÑAS (Arteixo)

Santa Mariña de Lañas es una de las parroquias del municipio de Arteixo. Aunque por el núcleo de población de Lañas transcurre la carretera que comunica Arteixo con Carballo, para poder llegar al templo hay que tomar un desvío que está indicado como Igresario.

Iglesia de Santa Mariña

LA IGLESIA DE SANTA MARIÑA DE LAÑAS responde al modelo tradicional de los templos rurales gallegos al componerse de una nave y un ábside rectangulares.

El templo tiene una falsa apariencia románica en la nave por la presencia de dos puertas, la occidental y la meridional, con arquivoltas volteadas sobre columnas y aleros con canecillos sencillos, pero se trata de una modificación. Las características de cada uno de los elementos confirma que son de clara inspiración románica al emplear formas tradicionales de ese estilo, pero conjugados de un modo atípico. La reforma en la que se emplea el lenguaje románico posiblemente se deba a un deseo de dar uniformidad al templo, puesto que en el interior sí es románico.

En el exterior sólo se conservan de esa época unos metros de los muros laterales de la nave y el ábside. El tramo oriental de la nave románico se diferencia bien porque el engarce con los muros nuevos se realiza con irregularidades en las hiladas.

El ábside es rectangular y tiene un estribo en el centro que se corresponde en el interior con un arco fajón. Aunque en los laterales no se conservan el alero ni los canecillos románicos, hay evidencias de la existencia de éstos por la presencia de unos sillares inusualmente estrechos dispuestos equidistantes en la última hilada. Además, en el testero del ábside ha sido reutilizado como ménsula un canecillo en nacela con tres estrías longitudinales.

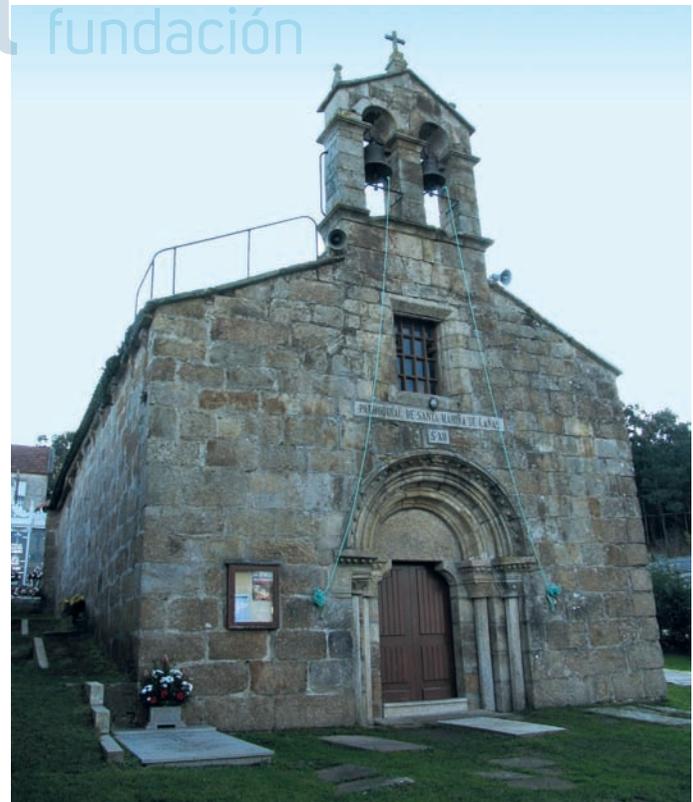
En el interior, el templo resulta mucho más interesante puesto que se conserva íntegro el presbiterio. Mientras la nave se cubre con un techo a dos aguas, la capilla mayor se cierra con una bóveda de cañón apuntado reforzada en el centro con un arco fajón.

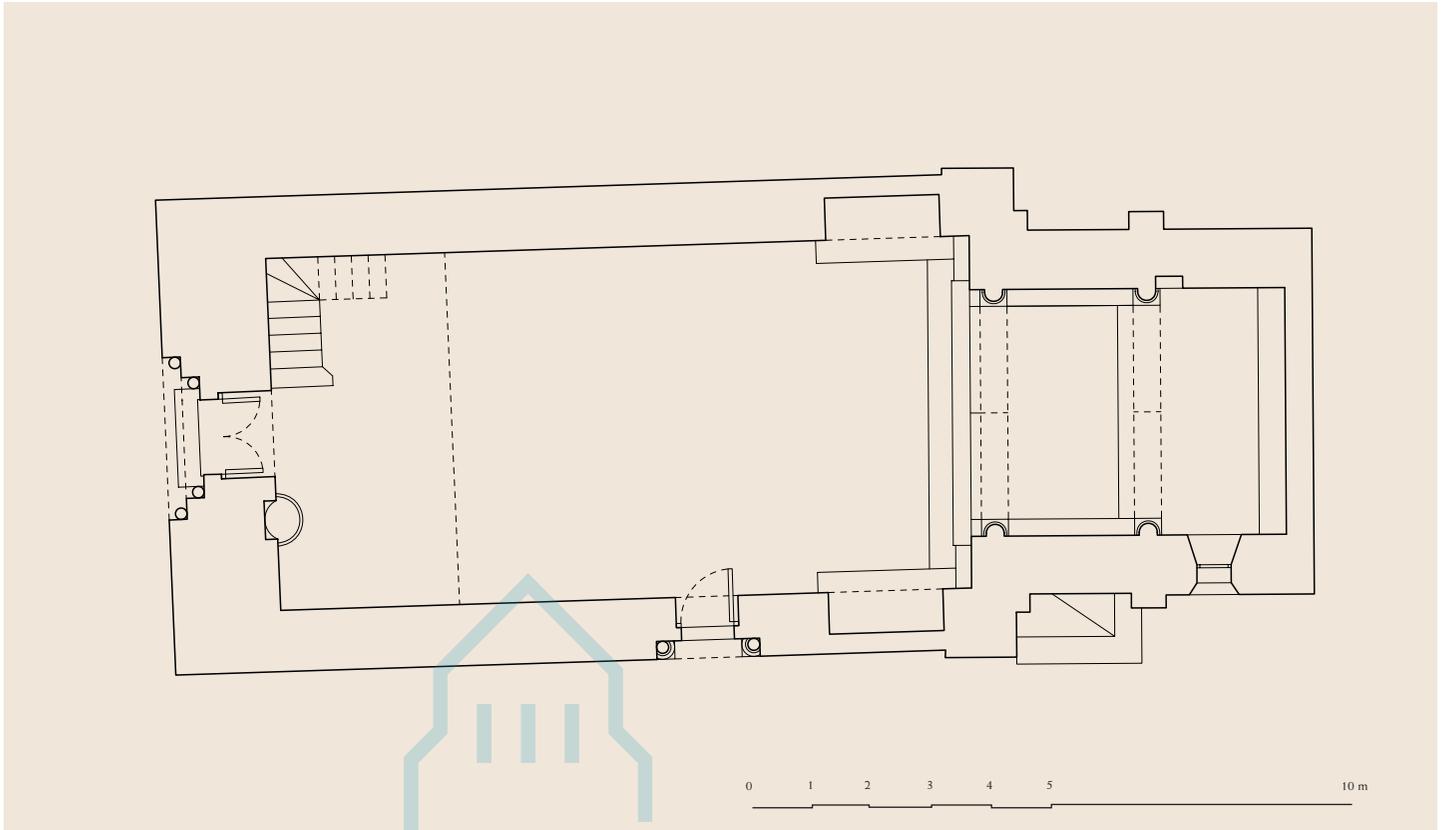
El acceso al ábside se realiza a través de un arco apuntado, doblado y con las dovelas lisas. Como es frecuente, el arco menor descansa sobre columnas de desarrollo completo. Éstas se alzan sobre un alto banco de fábrica que recorre los muros perimetrales de la capilla. Las basas se inspiran en el modelo ático con grandes hojas apuntadas,

algunas con los nervios centrales incisos, apoyadas sobre el toro inferior. Los plintos son cúbicos, con los frentes decorados; en la cara mayor hay un arco central flanqueado por medios arcos que al unirse con los dos medios arcos de las caras menores forman arcos completos. Los fustes son bastante cortos, lisos y compuestos por tres tambores que coinciden en altura con los sillares contiguos.

Los dos capiteles presentan unas particulares proporciones y la misma ornamentación vegetal. En la base cuentan con dos molduras lisas superpuestas; la inferior, más abultada, es la que equivale al collarino, mientras la su-

Exterior

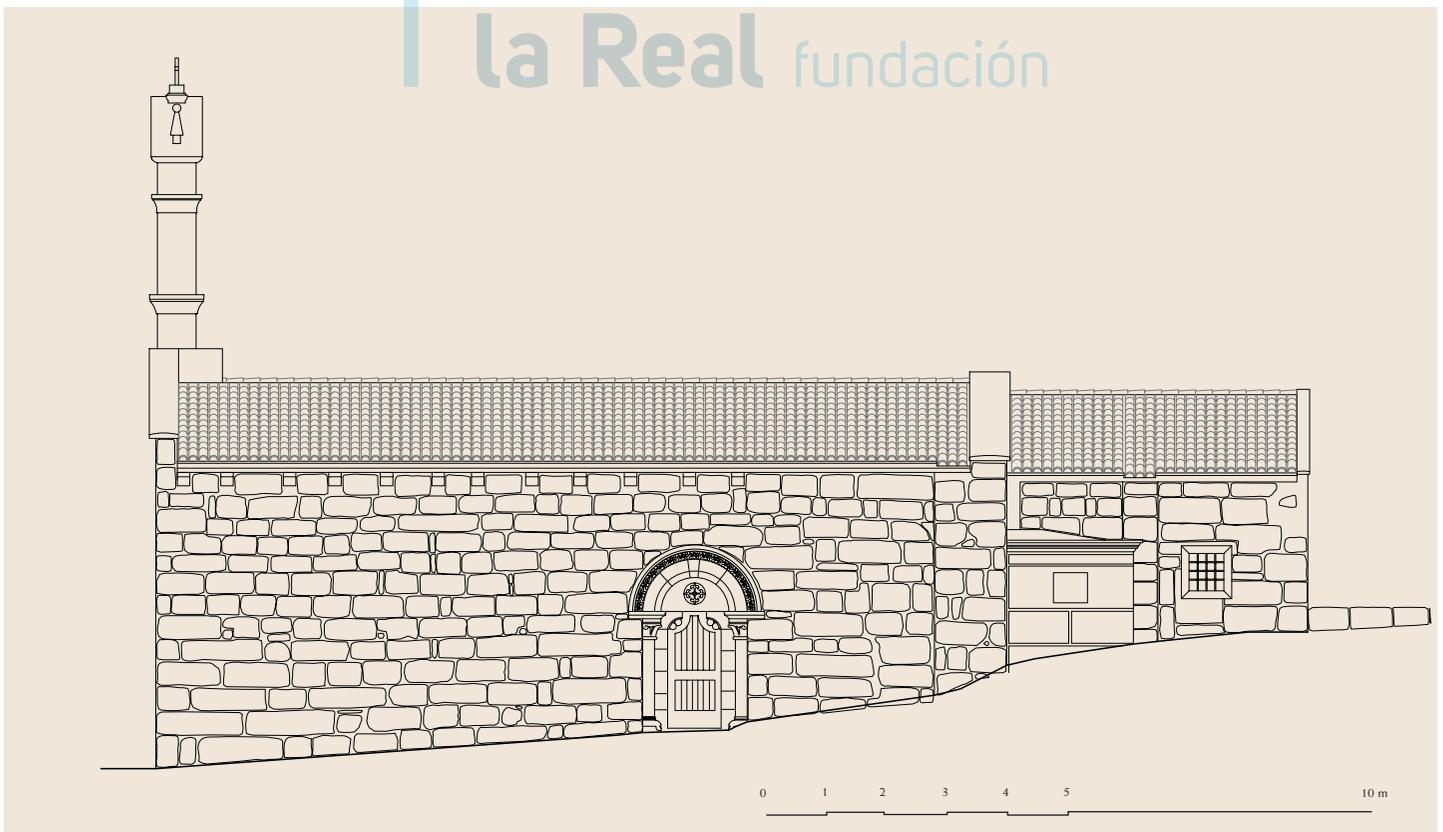


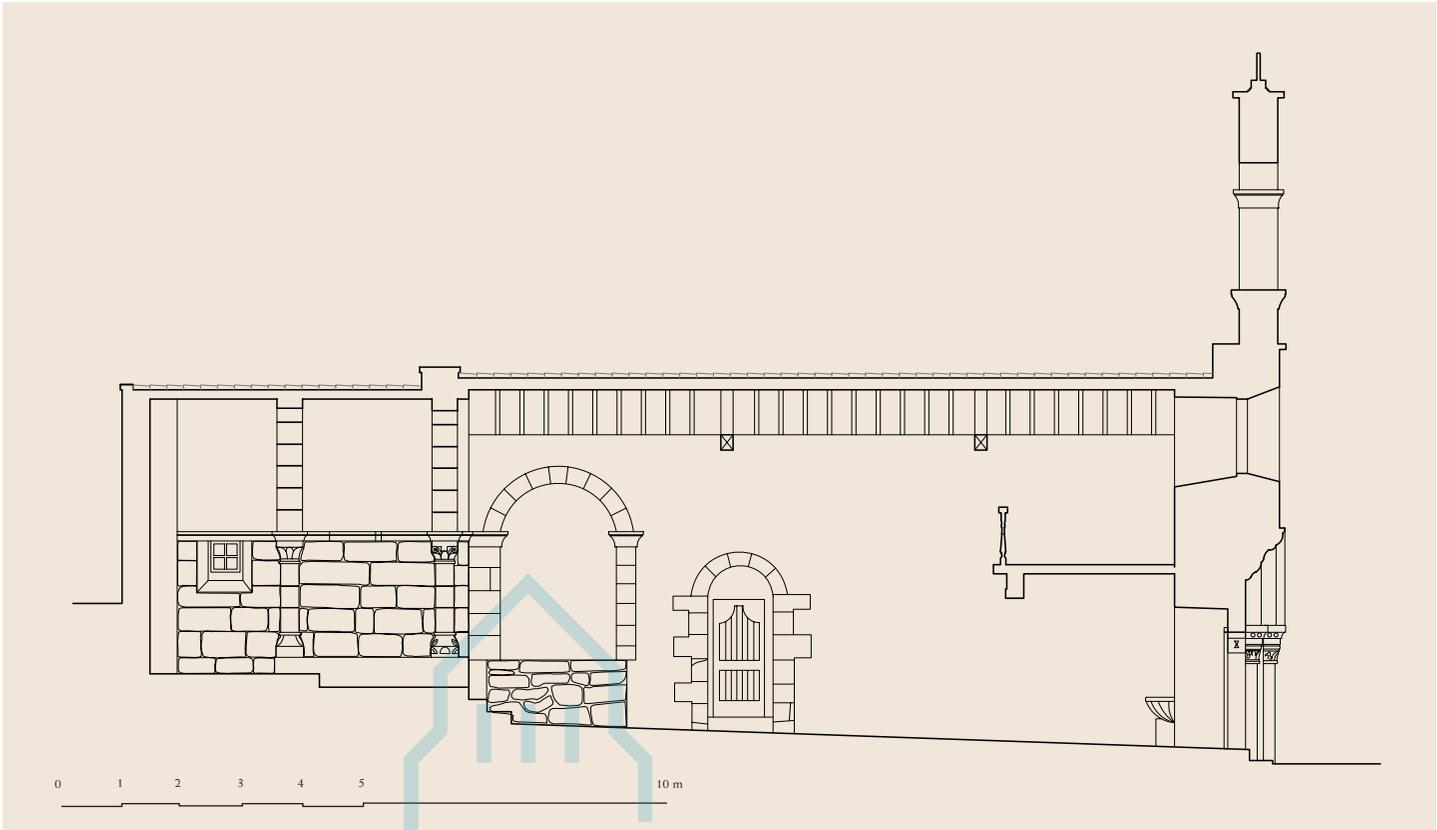


Planta

Alzado sur

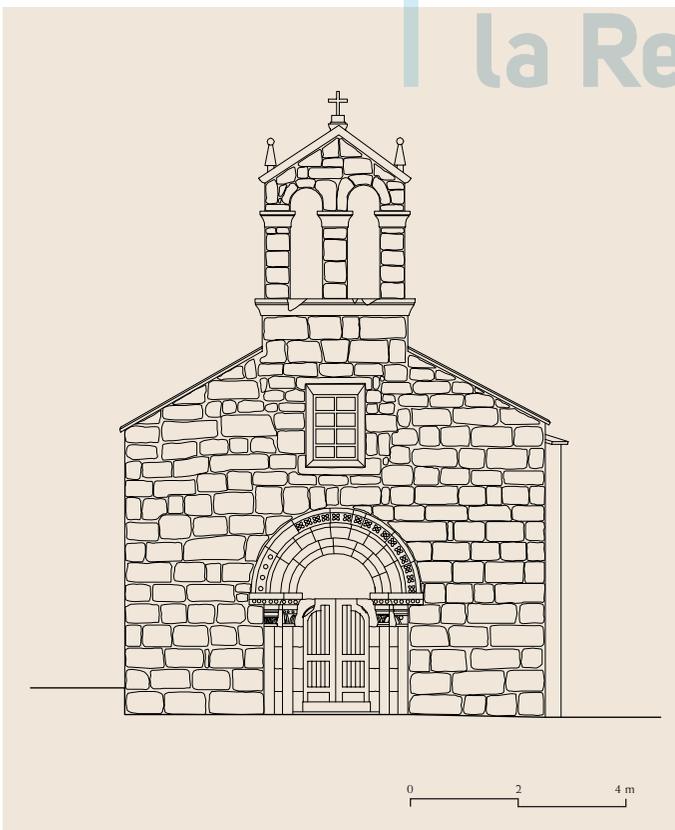
Santa María la Real fundación





Sección longitudinal

Alzado oeste



Santa María

la Real

perior sirve de arranque de las hojas. Éstas son apuntadas, lisas y cortas, puesto que su altura equivale a menos de un tercio de la altura total de la cesta. Sobre las hojas laterales asoman grandes volutas que están en el lugar de los tradicionales caulículos; en el centro tienen un gran taco liso. Coronando todo el conjunto hay una superficie lisa, a modo de cinta, que ocupa un cuarto de la altura del capitel.

Los cimacios tienen perfil en bisel y una hendidura incisa que separa la parte superior recta. Estos cimacios se impostan por el testero hasta el arranque de los muros de la nave y por el interior del ábside, donde actúan de línea de arranque de la bóveda.

El arco fajón ostenta soportes de las mismas características que los del acceso, aunque con ligeras variantes que los simplifican. Las basas son más sencillas, al carecer de decoración en los plintos. Los capiteles cuentan con las dos molduras inferiores y la cenefa superior lisa, pero todo el espacio intermedio está ocupado por un único orden de hojas. En la cara mayor hay, en las aristas, hojas apuntadas; en el centro, una hoja más pequeña redondeada, y en la cara menor tan solo media hoja apuntada.

A la hora de fijar una cronología para el templo de Santa Mariña de Lañas hemos de basarnos en las similitudes de los motivos decorativos. Los capiteles del arco



Portada sur

triumfal son parecidos a los de Santa María de Ois (Coirós) y al arco fajón de Santa Cruz de Mondoí (Oza dos Ríos), aunque en ambos casos son de mayor calidad y con un mejor tratamiento volumétrico. Estos dos templos, dadas las similitudes formales de los capiteles, parecen haber sido realizados por un mismo taller y son fechados por un epígrafe en Ois, hoy desaparecido, que indicaba el año de 1193. Las basas con hojas en las esquinas aparecen en otros templos relativamente cercanos, como San Xoán de Anceis (Cambre), San Martiño de Bandoxa (Oza dos Ríos), San Xulián de Coirós y San Tirso de Ambroa (Irixoa). Estos templos, con basas decoradas con hojas, no tienen cronologías tan precisas por carecer de inscripciones, pero oscilan entre finales del siglo XII y los años iniciales del siglo XIII.

Texto y fotos: AMPF - Planos: MRBV

Bibliografía

CASADO GONZÁLEZ, G., 2000, pp. 47-48; CASTILLO LÓPEZ, Á. del, 1972, pp. 275-276; DOMINGO PÉREZ-UGENA, M. J., 1998b, pp. 102-103; MADOZ, P., 1845-1850, X, p. 73; SORALUCE BLOND, J. R., 1983, p. 39; SORALUCE BLOND, J. R. y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, X. (dirs.), 1995-2010a, I, pp. 52-53; YZQUIERDO PERRÍN, R. *et alii*, 2012, pp. 34-37.



Capiteles de la portada occidental



Interior



Capiteles de la cabecera