

Arteixo

Manual de identidade corporativa

Índice.

1. Introducción	4
1.1. Orixe da marca	5
1.2. Metáfora visual	6
2. Logotipo	7
2.1. Logotipo	8
2.2. Logotipo en versión monocroma	11
2.3. Proporções	13
2.4. Área de protección	14
2.5. Tamaño mínimo	15
2.6. Emprego sobre fondos fotográficos	16
2.7. Empregos incorrectos	19
3. Arquitectura de marca	20
3.1. Sistema	21
3.2. Declinación	22
3.3. Construción gráfica da declinación	23
4. Tipografía	24
4.1. Tipografía corporativa	25
4.2. Tipografía alternativa	27
5. Gama cromática	28
5.1. Cor corporativa	29
5.2. Gama cromática secundaria	30
5.3. Combinacións de cor permitidas	31
6. Sistema gráfico	32
6.1. Sistema gráfico	33
6.2. Empregos do "/" e o "\"	34
6.3. Aplicacións gráficas e fotográficas	35
7. Convivencia con outras marcas	40
8. Aplicacións básicas de papelería	42
8.1. Papel de carta	43
8.2. Tarxeta	51
8.3. Tarxetón	53
8.4. Sobre americano	55
8.5. Sobre bolsa	57
8.6. Carpeta básica	59
8.7. Carpeta corporativa	61
9. Aplicacións básicas dixitais	63
9.1. Sinatura de correos electrónicos	64
9.2. Encabezado e pé da web do Concello	65
9.3. Canles sociais e participativas	68

10. Publicacións	70
10.1. Cubertas libro	71
10.2. Cubertas libro coedición	78
11. Publicacións dixitais	80
11.1. Cartelas vídeos	81
11.2. Presentacións	83
12. Comunicación corporativa	97
12.1. Cartel	98
12.2. Pé de cartel	105
13. Sinalización	109
13.1. Rótulo de gran tamaño. Rótulo cartel de obra	110
13.2. Placa identificativa de edificio	111
13.3. Sinais urbanos e interurbanos	112
13.4. Directorio	114
13.5. Cintas de balizamento	115
14. Marcaxe de vehículos e indumentaria	116
14.1. Camiseta	117
14.2. Polo	118
14.3. Casco	119
14.4. Mono	120
14.5. Chaleco reflector	121
14.6. Vehículos. Coche	122
14.7. Vehículos. Furgoneta corporativa	123
14.8. Vehículos. Furgoneta básica	124
14.9. Vehículo de limpeza de residuos	125
15. Outras aplicacións	126
15.1. Aplicación gráfica en camisetas	127
15.2. Integración en photocall	128
15.3. Integración en photocall de terceiros	129
15.4. Marcaxe de elementos móbiles	130
15.5. Merchandising	131
15.6. Marcaxe de edificios singulares	132
15.7. Marcaxe de mobiliario urbano	133
15.8. Marcaxe en interiores e exteriores de edificios	134
15.9. Aplicacións en entorno urbano	135
15.10. Galardóns	136

1. Introducción

1.1. Orixe da marca.

A orixe da marca atópase no "A" de Arteixo. A partires dela os dous elementos constituintes do símbolo principal (/ \) evocan o encontro da terra co mar. Esta solución non só é visual senón que permite organizar a arquitectura de marcas arredor dela.

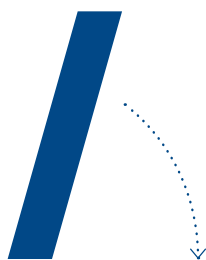


1.2. Metáfora visual.

A metáfora visual que se atopa neste símbolo representa á terra e ó mar en perfecto equilibrio un co outro.

Desta metáfora xérase un sistema que axuda a organizar a arquitectura de marca e a comunicación do Concello de Arteixo.

A terra:



A terra en equilibrio perfecto co mar:



2. Logotipo

2.1. Logotipo.

Un logotipo 100 % tipográfico, que aproveita a elevada pregnancia do símbolo, prescinde de elementos accesorios e acada a máxima capacidade de recoñecemento.

Trátase dunha solución consistente, clarificadore e cunha alta versatilidade de uso que mantén os valores da institución: un concello innovador, referente, actual e en crecemento.

Arteixo

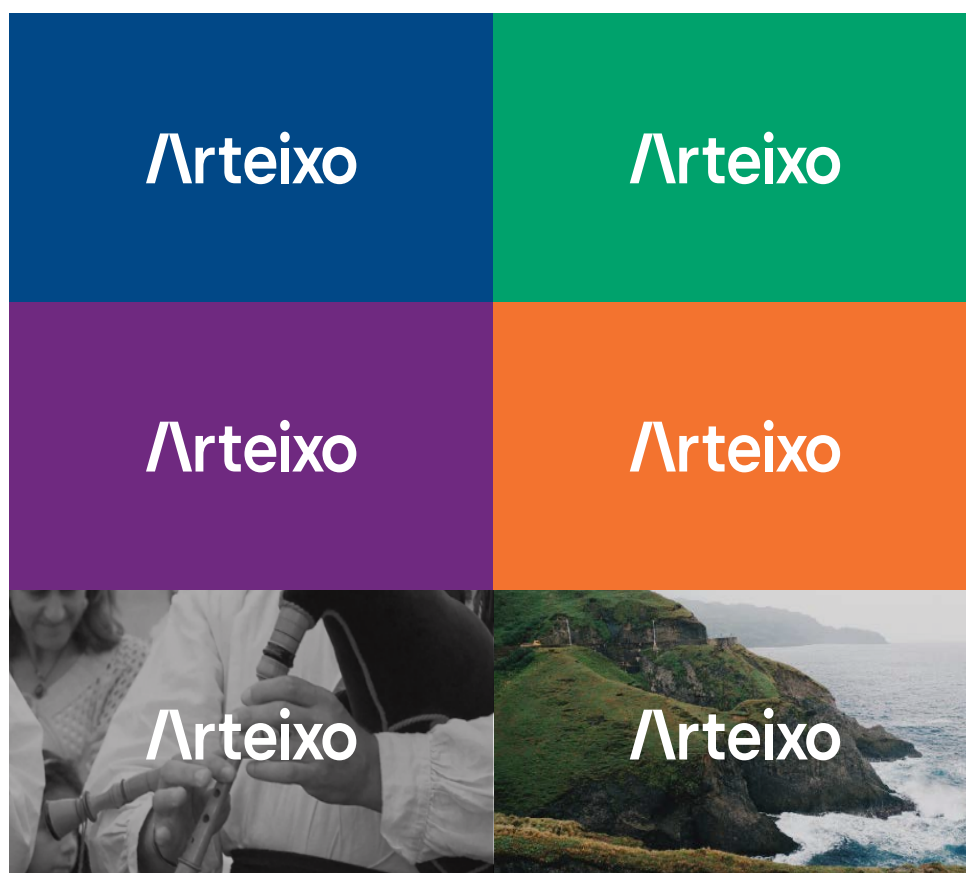
2.1.1. Logotipo: versión en negativo.

O emprego do logotipo na súa versión en negativo non sofre ningunha variación, tan só o seu cambio de cor a branco.

Arteixo

2.1.1.1. Uso do logotipo en negativo.

O logotipo na súa versión en negativo aplicarase sobre as cores corporativas definidas ou sobre fondos fotográficos que podan garantir un contraste axeitado.



2.2. Logotipo en versión monocroma (negro).

A construción limpa do logotipo permite a súa aplicación en versións a unha tinta segundo os requerimentos do contexto de aplicación, incluíndo ámbitos con altas restricións de uso da cor.

Arteixo

2.2.1. Logotipo en versión monocroma (branco).

A construción limpa do logotipo permite a súa aplicación en versións a unha tinta segundo os requerimentos do contexto de aplicación, neste caso sobre fondos escuros ou negros.

Arteixo

2.3. Proporcións.

A relación de ancho e alto do logotipo é unha proporción que debe manterse de xeito constante para evitar deformacións. Tal relación toma como módulo de referencia a altura do traveseiro da letra "T".



2.4. Área de protección.

É o espazo mínimo establecido para garantir a plena visibilidade do logotipo. Este espazo deberá ser respectado e non poderá ser ocupado por outro elemento alleo á identidade. Tomarase como referencia a altura total do símbolo.



2.5. Tamaño mínimo.

Co obxectivo de acadar unha lexibilidade óptima non se deberá empregar o logotipo a tamaños inferiores ós aquí indicados.

Versión dixital

Arteixo

Arteixo

Arteixo

.....
55px

Versión impresa

Arteixo

Arteixo

Arteixo

.....
15mm

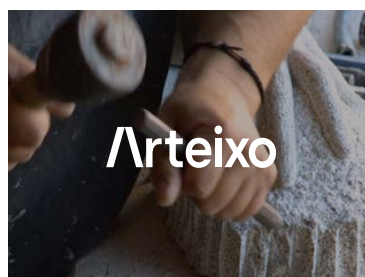
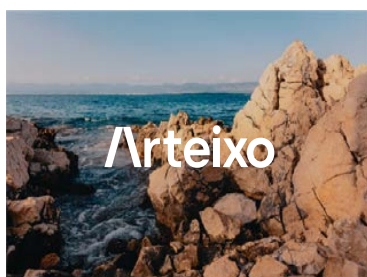
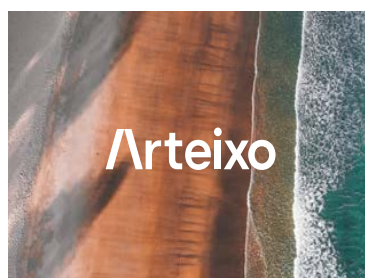
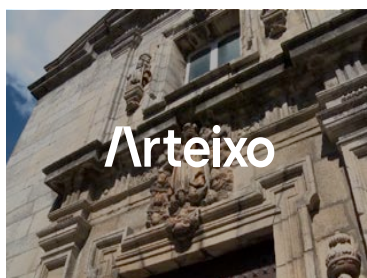
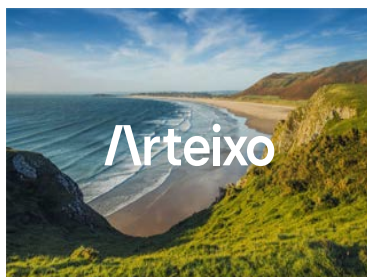
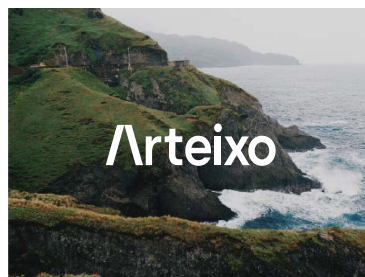
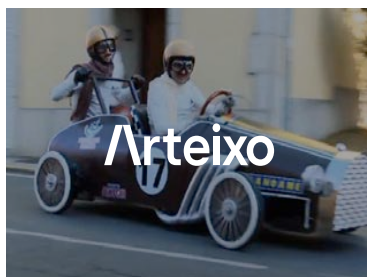
2.6. Emprego sobre fondos fotográficos brancos.

O brillo, a luminosidade e a presenza de brancos do fondo debe garantir o adecuado contraste da cor corporativa. Só se aplicará o logotipo en cor corporativa baixo estas premisas.



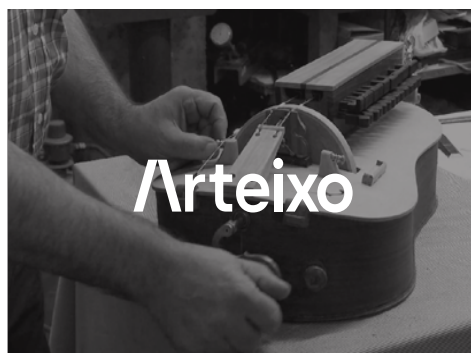
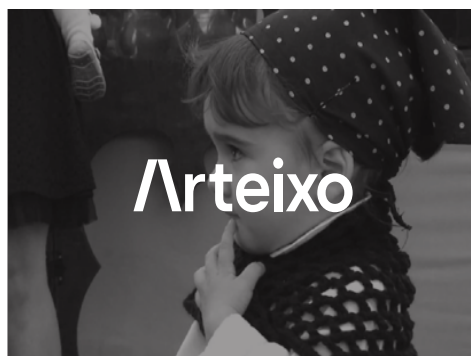
2.6.1. Emprego sobre fondos fotográficos en cor.

Á hora de traballar con recursos
fotográficos en cor hai que aplicar o
logotipo na súa versión en negativo,
buscando sempre o máximo contraste.



2.6.2. Emprego sobre fondos fotográficos en branco e negro.

Á hora de traballar con recursos
fotográficos en branco e negro hai que
aplicar tamén o logotipo na súa versión
en negativo.



2.7. Empregos incorrectos.

Estes son algúns exemplos de empregos incorrectos básicos do logotipo. Deben evitarse a toda costa e hai que cingirse ás normas de uso especificadas no presente manual.

Non deformar.



Non empregar contornas.



Non empregar degradados.



Non rotar.



Non invadir a área de protección.



Non empregar sombras nin outro tipo de efectos gráficos.



Non empregar o logo en positivo sobre fondos en cor.



Non empregar o logo en negativo sobre fondos brancos.



3. Arquitectura de marca

3.1. Arquitectura de marca. Sistema.

A partires do sistema gráfico xerado pola metáfora visual temos como primeira consecuencia a capacidade de empregar o "/" como separador á hora de establecer a arquitectura e a aplicación de marcas.

Arteixo / ...

3.2. Arquitectura de marca. Declinación.

A declinación da marca principal xa non dependerá do organigrama municipal, senón que terá en conta o conxunto dos servizos, entidades e empresas municipais do Concello, resultando nunha arquitectura de marca que atende a servizos e áreas de actuación máis que a Concellarías.

Nivel 01.
Concello

Arteixo

Nivel 02.
Departamentos, servizos
e empresas municipais.

Arteixo / Sumarte

Arteixo / Bibliotecas

Arteixo / Comercio

Arteixo / Deportes

Arteixo / Muller

Arteixo / ...

3.3.

Arquitectura de marca.

Construción gráfica da declinación.

O elemento definidor da declinación será a barra inclinada cara á dereita (/) presente no símbolo. A construción da declinación seguirá unha relación proporcional entre os elementos.

A caixa de texto que contén o nome do servizo ou departamento non deberá superar en ningún caso a altura do logotipo e a fonte a empregar deberá ser sempre a Arteixo Sans Regular.

Arteixo /  72,5°

x Arteixo / Sumarte y
2,5X 2,5X

x Arteixo / Comercio y
2,5X 2,5X

4. Tipografía

4.1. Tipografía corporativa.

A tipografía corporativa de emprego prioritario en todas as aplicacións será a "Arteixo Sans". Consta de dúas variantes ben diferenciadas: Arteixo Sans Bold e Arteixo Sans Regular.

Trátase dunha fonte de inspiración xeométrica que transmite perfectamente os valores da marca Arteixo: un concello innovador, referente, actual e en crecemento.

Aa
Arteixo Sans Bold.

Para a formación do logotipo.

Bb
Arteixo Sans Regular.

Para emprego en declinacións e texto corrido.

4.1. Tipografía corporativa. Mapa de caracteres e funcións OpenType.

Minúsculas, maiúsculas e números

abcdefghijklmnop
ñopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMN
ÑOPQRSTUVWXYZ
0123456789

Logotipo de Arteixo

Arteixo

A tipografía corporativa inclúe o logotipo de Arteixo. Sempre e cando o software en uso soporte funcións OpenType, o logotipo será accesible premendo a seguinte combinación de teclas: **logoA**

Linguas (Latín Estendido A)

albanés, alemán, bosnio, bretón, catalán, chamorro, chichewa, croata, checo, danés, eslovaco, esloveno, español, éuscaro, estoniano, feroés, finés, francés, frisón, galés, galego, húngaro, inglés, islandés, italiano, letón, lituano, malgaxe, maltés, neerlandés, noruegués, polaco, portugués, romanés, serbio e turco.

Licenza

XX XX-XX 0.0
Atribución/Recoñecemento-SenDerivados 4.0
Internacional

Numeración monoespaciada

21.980 → 21.980
17,024 → 17,024
80,000 → 80,000

Fraccións

1/2 1/4 3/4 → ½ ¼ ¾

Subíndices e superíndices

H2O → H₂O
E=mc2 → E=mc²

Ordinais

1a 2o 3a → 1^a 2^o 3^a

Puntuación

.,:;...!¿?•*.#/|\'"<> _(){}[]-—, ""' «»

Matemáticas e símbolos

~ + - x ÷ = ≠ > < ≥ ≤ % ‰ / ¢ \$ € £ ¥ ° @ & © ®

Frechas

← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙

4.2. Tipografía alternativa.

Se por algunha razón técnica ou de forza maior non se pode usar a tipografía corporativa empregárase no seu lugar a Arial. Trátase dunha fonte de dispositivo presente na práctica totalidade de procesadores de textos e aplicacións informáticas de uso xeral.

Aa

Arial Bold.

**abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz
0123456789**

Bb

Arial Regular.

**abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz
0123456789**

5. Gama cromática

5.1. Cor corporativa.

A cor principal na que se aplicará o logotipo será o azul definido mediante estes valores.

Pantone 301
CMYK 100/75/10/15
RGB #19437E
RAL 5017

5.2. Gama cromática secundaria.

Ademáis da cor corporativa principal establécese unha gama cromática secundaria capaz de cubrir as necesidades comunicativas do Concello de Arteixo nos ámbitos máis diversos, sendo o verde a cor secundaria principal.

Pantone 340
CMYK 98/5/79/0
RGB #00945f
RAL 6024

Pantone 259
CMYK 69/100/12/3
RGB #6f2476
RAL 4008

Pantone 1585
CMYK 0/68/91/0
RGB #ed6c24
RAL 2008

5.3. Combinacións de cor permitidas.

Existen unha serie de condicións que deberán cumprirse para asegurala lexibilidade dos textos atendendo sempre á coherencia nos criterios de aplicación corporativa da cor.

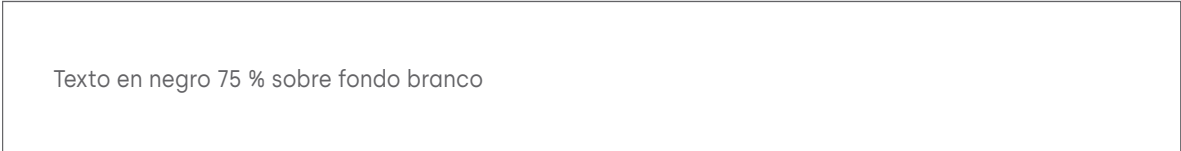
Combinacións de cor principais



Texto en branco sobre o azul corporativo



Texto en azul corporativo sobre fondo branco



Texto en negro 75 % sobre fondo branco

Combinacións de cor permitidas empregando a gama secundaria



Texto en branco sobre fondo verde



Texto en branco sobre fondo violeta



Texto en branco sobre fondo laranxa

6. Sistema gráfico

6.1. Sistema gráfico.

Ademáis do emprego do "/" como separador á hora de establecer a arquitectura de marcas, o sistema gráfico xurdido da metáfora visual presenta outros dous aspectos no tocante á organización da comunicación visual do Concello de Arteixo:

1 — Usos gráficos do "/" e o "\" en papelería, fondos, etc.

2 — Un sistema baseado no emprego de máscaras e masas de cor capaz de interactuar axeitadamente con recursos fotográficos.

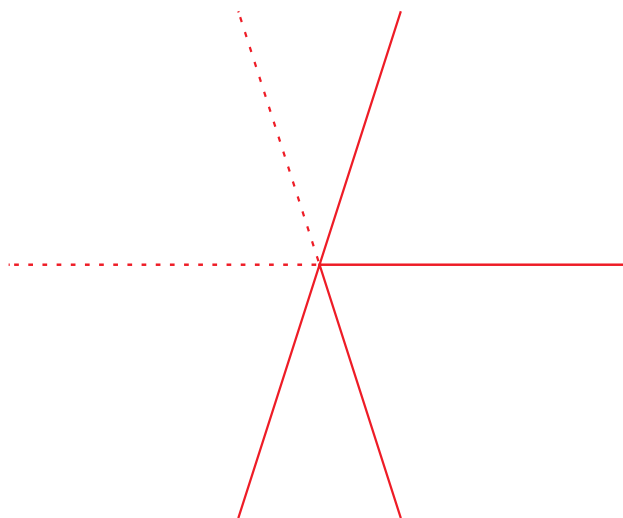
6.2. Sistema gráfico. Empregos do "/" e o "\".

O "/" e o "\" poden empregarse na elaboración de pezas de papelería, fondos, etc., creando unha linguaxe visual que incide nos aspectos formais da marca Arteixo.



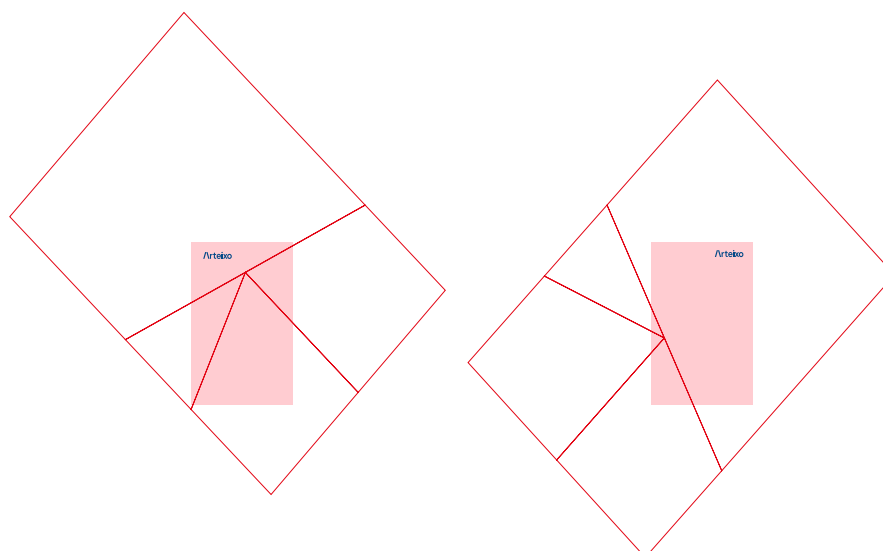
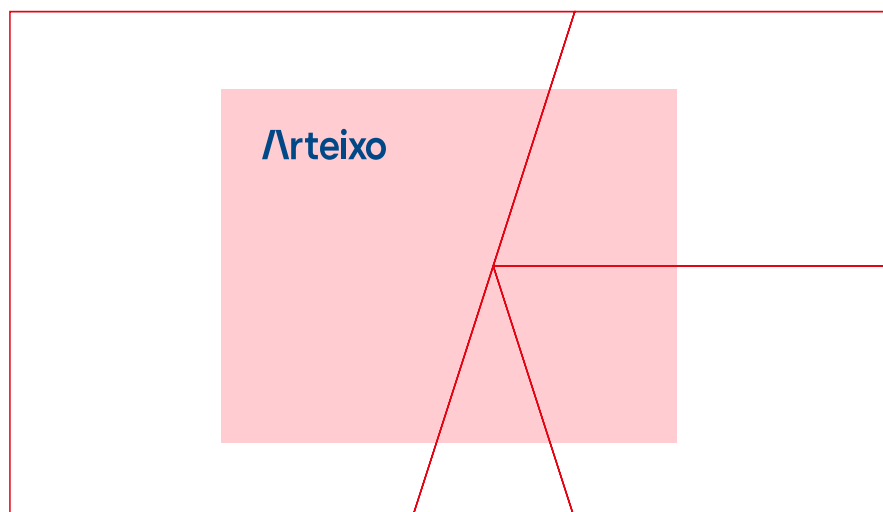
6.3. Sistema gráfico. Aplicacións gráficas e fotográficas.

Das diagonais do "/" e o "\" tamén se deriva o seu emprego como elementos capaces de construír unha linguaxe baseada en enmascaramentos e masas de cor que incide na identidade de Arteixo.



6.3. Sistema gráfico. Aplicacións gráficas e fotográficas.

A combinación de elementos triangulares derivada da metáfora visual pode crear un xogo de máscaras con diversos recursos gráficos e o conxunto pode ser rotado sobre unha superficie acadando diferentes composicións.



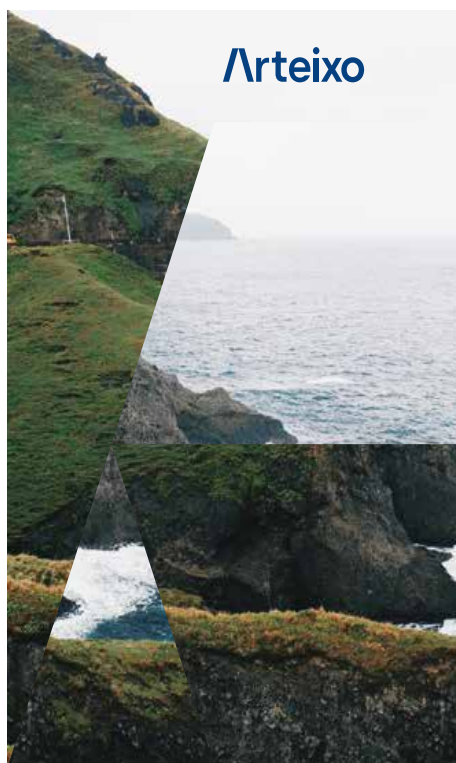
6.3.1. Sistema gráfico. Exemplos de aplicacións gráficas.

Algúns exemplos de aplicacións gráficas.



6.3.2. Sistema gráfico. Exemplos de aplicações fotográficas.

Algúns exemplos de
aplicações fotográficas.



6.3.3. Sistema gráfico. Desenvolvimento dunha secuencia de animación.

O sistema de enmascaramentos e masas de cor permite unha gran versatilidade á hora de desenvolver pezas de animación.

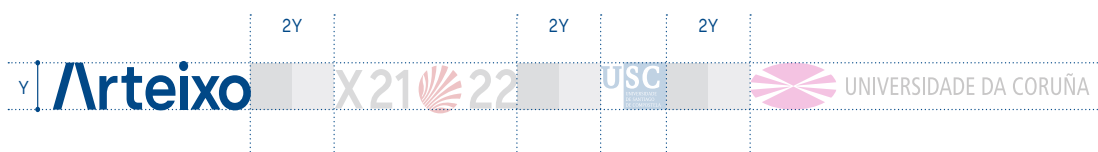


7. Convivencia con otras marcas

7.1. Convivencia con outras marcas.

En determinadas circunstancias o logotipo terá que convivir con outras marcas. Nestes casos aplicaranse unha serie de criterios de tamaño e posición.

- 1 – O logotipo de Arteixo debe quedar colocado sempre á esquerda.
- 2 – A distancia entre as marcas será igual a 2 unidades correspondentes á altura do símbolo /\. Nunca deben superar a altura do logotipo de Arteixo.



Exemplo:



Exemplo de declinación en corporativo:



8. Aplicaciones básicas de papelería

8.1. Papel de carta.

O sistema para xerar esta aplicación baséase na altura do símbolo principal da marca (Y). Con este elemento definimos as marxes e separacións entre elementos.

Arteixo Nome Apellido Apellido
Cargo

Nome Apellido Apellido Destinatario/a
Institución / Empresa
Dirección Completa
Código Postal, Localidade

Duis aliquam felis

Nam dolor ex, rhoncus sit amet orci id, auctor pulvinar lectus. Sed quis cursus ipsum. Curabitur at sem non nunc elementum vehicula eu ut augue. Ut et lectus id tortor sodales varius. Maecenas justo orci, venenatis non accumsan aliquam, accumsan vel purus. Ut in semper quam. Morbi odio dolor, porta sed ex ut, faucibus rhoncus magna. Nunc eleifend ipsum orci, et elementum augue congue non. Proin non dolor condimentum, imperdiet eros at, pretium nisl. Cras eget elit in enim sollicitudin consectetur. Nulla consectetur turpis vitae diam dapibus fringilla eu id nisl. Aliquam id fermentum felis. Nunc vulputate lacus quis lectus tristique pretium. Aliquam congue ac magna sed hendrerit.

Duis aliquam felis in augue iaculis imperdiet. Suspendisse aliquet, lorem non hendrerit venenatis, augue lorem varius sapien, ut tempus risus nunc et sem. Proin egestas pharetra ex vitae condimentum. Fusce ullamcorper est interdum porta pellentesque. Mauris sodales, felis sit amet elementum euismod, diam metus venenatis neque, ut bibendum justo quam quis mauris. Nullam sit amet odio et felis dapibus malesuada fringilla sed nibh. Morbi dapibus tempus dolor eget pharetra. Cras semper luctus congue. Vivamus placerat eget nunc vel vehicula.

Ut et lectus id tortor sodales varius. Maecenas justo orci, venenatis non accumsan aliquam, accumsan vel purus. Ut in semper quam. Morbi odio dolor, porta sed ex ut, faucibus rhoncus magna. Nunc eleifend ipsum orci, et elementum augue congue non. Proin non dolor condimentum, imperdiet eros at, pretium nisl. Cras eget elit in enim sollicitudin consectetur. Suspendisse aliquet, lorem non hendrerit venenatis, augue lorem varius sapien, ut tempus risus nunc et sem. Suspendisse aliquet, lorem non hendrerit venenatis, augue lorem varius sapien, ut tempus risus nunc et sem. Proin egestas pharetra ex vitae condimentum. Fusce ullamcorper est interdum porta pellentesque. Mauris sodales, felis sit amet elementum euismod, diam metus venenatis neque, ut bibendum justo quam quis mauris. Fusce ullamcorper est interdum porta pellentesque.

En Localidade, a día de mes de ano.

Cargo



Nome Apellido Apellido

8.1.1. Papel de carta.

· Medidas para A4:

Logotipo: 27 x 6 mm
 Marxe superior: 24 mm
 Marxe esquerda: 30 mm
 Marxe dereita: 30 mm
 Marxe inferior: 24 mm

· Nome do cargo:

Arteixo Sans Bold
 Tamaño: 8 pt caixa alta e baixa
 Cor: azul corporativo

· Cargo:

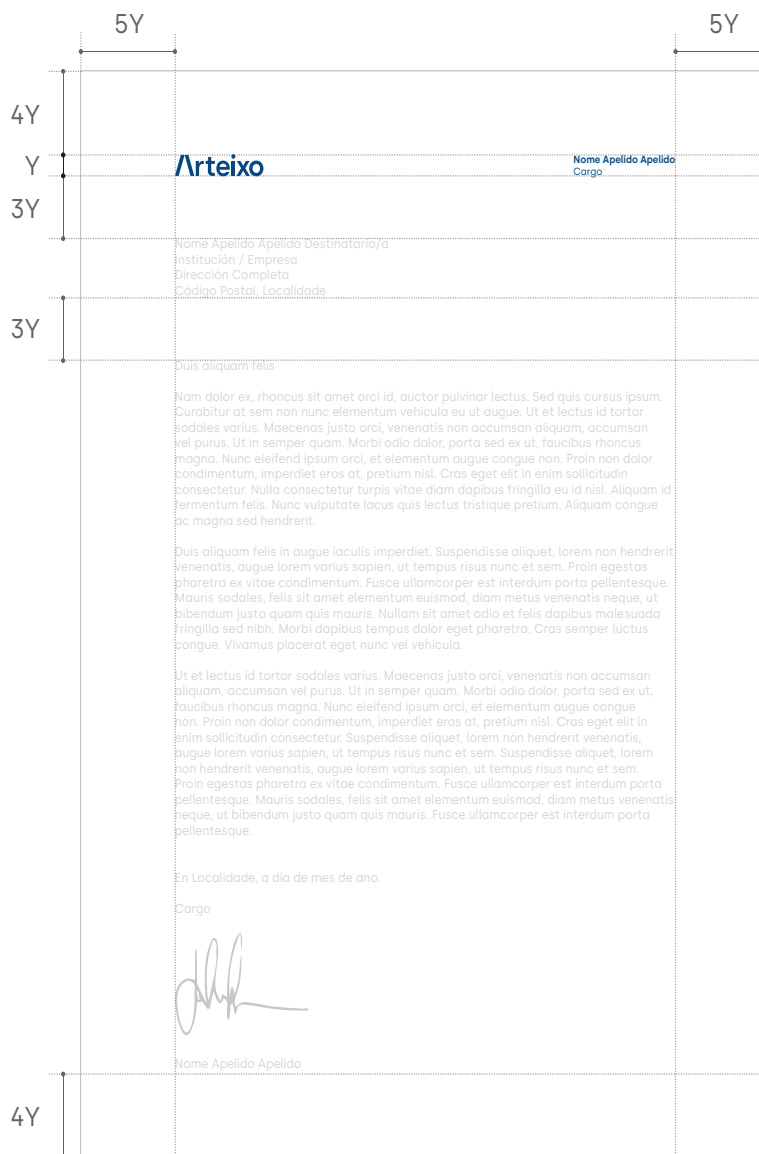
Arteixo Sans Regular
 Tamaño: 8 pt caixa alta e baixa
 Cor: azul corporativo

· Texto destinatario:

Arteixo Sans Regular
 Tamaño: 10 pt
 Cor: negro 75 %

· Texto parágrafo:

Arteixo Sans Regular
 Tamaño: 10 pt
 Cor: negro 75 %



8.1.2. Papel de carta con enderezo.

Exemplo de aplicación nun
papel de carta con enderezo.

Arteixo Nome Apelido Apelido
Cargo

Nome Apelido Apelido Destinatario/a
Institución / Empresa
Dirección Completa
Código Postal, Localidade

Duis aliquam felis

Nam dolor ex, rhoncus sit amet orci id, auctor pulvinar lectus. Sed quis cursus ipsum. Curabitur at sem non nunc elementum vehicula eu ut augue. Ut et lectus id tortor sodales varius. Maecenas justo orci, venenatis non accumsan aliquam, accumsan vel purus. Ut in semper quam. Morbi odio dolor, porta sed ex ut, faucibus rhoncus magna. Nunc eleifend ipsum orci, et elementum augue congue non. Proin non dolor condimentum, imperdiet eros at, pretium nisl. Cras eget elit in enim sollicitudin consectetur. Nulla consectetur turpis vitae diam dapibus fringilla eu id nisl. Aliquam id fermentum felis. Nunc vulputate lacus quis lectus tristique pretium. Aliquam congue ac magna sed hendrerit.

Duis aliquam felis in augue iaculis imperdiet. Suspendisse aliquet, lorem non hendrerit venenatis, augue lorem varius sapien, ut tempus risus nunc et sem. Proin egestas pharetra ex vitae condimentum. Fusce ullamcorper est interdum porta pellentesque. Mauris sodales, felis sit amet elementum euismod, diam metus venenatis neque, ut bibendum justo quam quis mauris. Nullam sit amet odio et felis dapibus malesuada fringilla sed nibh. Morbi dapibus tempus dolor eget pharetra. Cras semper luctus congue. Vivamus placerat eget nunc vel vehicula.

Ut et lectus id tortor sodales varius. Maecenas justo orci, venenatis non accumsan aliquam, accumsan vel purus. Ut in semper quam. Morbi odio dolor, porta sed ex ut, faucibus rhoncus magna. Nunc eleifend ipsum orci, et elementum augue congue non. Proin non dolor condimentum, imperdiet eros at, pretium nisl. Maecenas justo orci, venenatis non accumsan aliquam, accumsan vel purus. Cras eget elit in enim sollicitudin consectetur.

En Localidade, a día de mes de ano.

Cargo



Nome Apelido Apelido

Concellaría de Igualdade, Servizos Sociais,
Sanidade e Educación

Praza Alcalde Ramón Dopico, 1
15142 Arteixo, A Coruña
T. +34 981 600 009
contacto@arteixo.org
www.arteixo.org

8.1.2. Papel de carta con enderezo.

· Medidas para A4:

Logotipo: 27 x 6 mm
 Marxe superior: 24 mm
 Marxe esquerda: 30 mm
 Marxe dereita: 30 mm
 Marxe inferior: 12 mm

· Nome do cargo:

Arteixo Sans Bold
 Tamaño: 8 pt caixa alta e baixa
 Cor: azul corporativo

· Cargo:

Arteixo Sans Regular
 Tamaño: 8 pt caixa alta e baixa
 Cor: azul corporativo

· Enderezo:

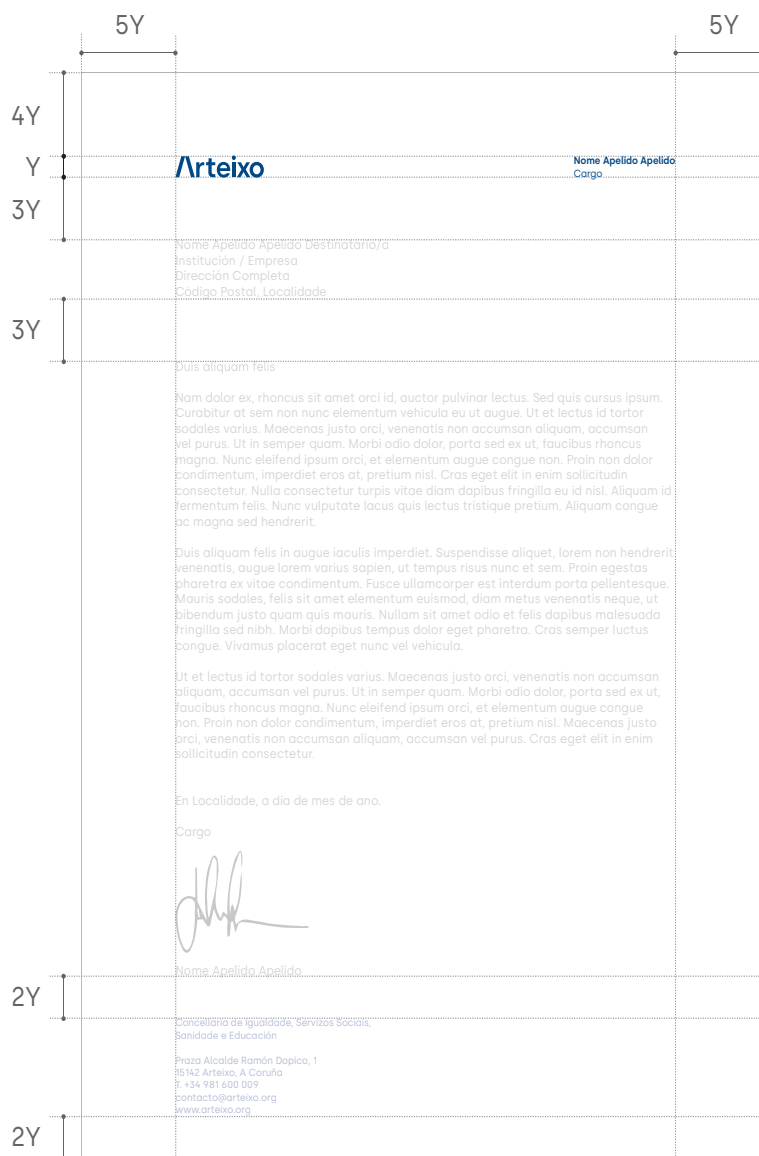
Arteixo Sans Regular
 Tamaño: 8 pt
 Cor: azul corporativo
 Marxe superior: 11,5 mm

· Texto destinatario:

Arteixo Sans Regular
 Tamaño: 10 pt
 Cor: negro 75 %

· Texto parágrafo:

Arteixo Sans Regular
 Tamaño: 10 pt
 Cor: negro 75 %



8.1.3. Papel de carta concellaría.

Exemplo de aplicación.

Arteixo Nome Apelido Apelido
Cargo

Concellaría de Igualdade, Servizos Sociais,
Sanidade e Educación

Nome Apelido Apelido Destinatario/a
Institución / Empresa
Dirección Completa
Código Postal, Localidade

Duis aliquam felis

Nam dolor ex, rhoncus sit amet orci id, auctor pulvinar lectus. Sed quis cursus ipsum. Curabitur at sem non nunc elementum vehicula eu ut augue. Ut et lectus id tortor sodales varius. Maecenas justo orci, venenatis non accumsan aliquam, accumsan vel purus. Ut in semper quam. Morbi odio dolor, porta sed ex ut, faucibus rhoncus magna. Nunc eleifend ipsum orci, et elementum augue congue non. Proin non dolor condimentum, imperdiet eros at, pretium nisl. Cras eget elit in enim sollicitudin consectetur. Nulla consectetur turpis vitae diam dapibus fringilla eu id nisl. Aliquam id fermentum felis. Nunc vulputate locus quis lectus tristique pretium. Aliquam congue ac magna sed hendrerit.

Duis aliquam felis in augue iaculis imperdiet. Suspendisse aliquet, lorem non hendrerit venenatis, augue lorem varius sapien, ut tempus risus nunc et sem. Proin egestas pharetra ex vitae condimentum. Fusce ullamcorper est interdum porta pellentesque. Mauris sodales, felis sit amet elementum euismod, diam metus venenatis neque, ut bibendum justo quam quis mauris. Nullam sit amet odio et felis dapibus malesuada fringilla sed nibh. Morbi dapibus tempus dolor eget pharetra. Cras semper luctus congue. Vivamus placerat eget nunc vel vehicula.

Ut et lectus id tortor sodales varius. Maecenas justo orci, venenatis non accumsan aliquam, accumsan vel purus. Ut in semper quam. Morbi odio dolor, porta sed ex ut, faucibus rhoncus magna. Nunc eleifend ipsum orci, et elementum augue congue non. Proin non dolor condimentum, imperdiet eros at, pretium nisl. Cras eget elit in enim sollicitudin consectetur. Suspendisse aliquet, lorem non hendrerit venenatis, augue lorem varius sapien, ut tempus risus nunc et sem.

En Localidade, a día de mes de ano.

Cargo



Nome Apelido Apelido

8.1.3. Papel de carta concellaría.

· Medidas para A4:

Logotipo: 27 x 6 mm
 Marxe superior: 24 mm
 Marxe esquerda: 30 mm
 Marxe dereita: 30 mm
 Marxe inferior: 12 mm

· Nome do cargo:

Arteixo Sans Bold
 Tamaño: 8 pt caixa alta e baixa
 Cor: azul corporativo

· Cargo:

Arteixo Sans Regular
 Tamaño: 8 pt caixa alta e baixa
 Cor: azul corporativo

· Nome da concellaría:

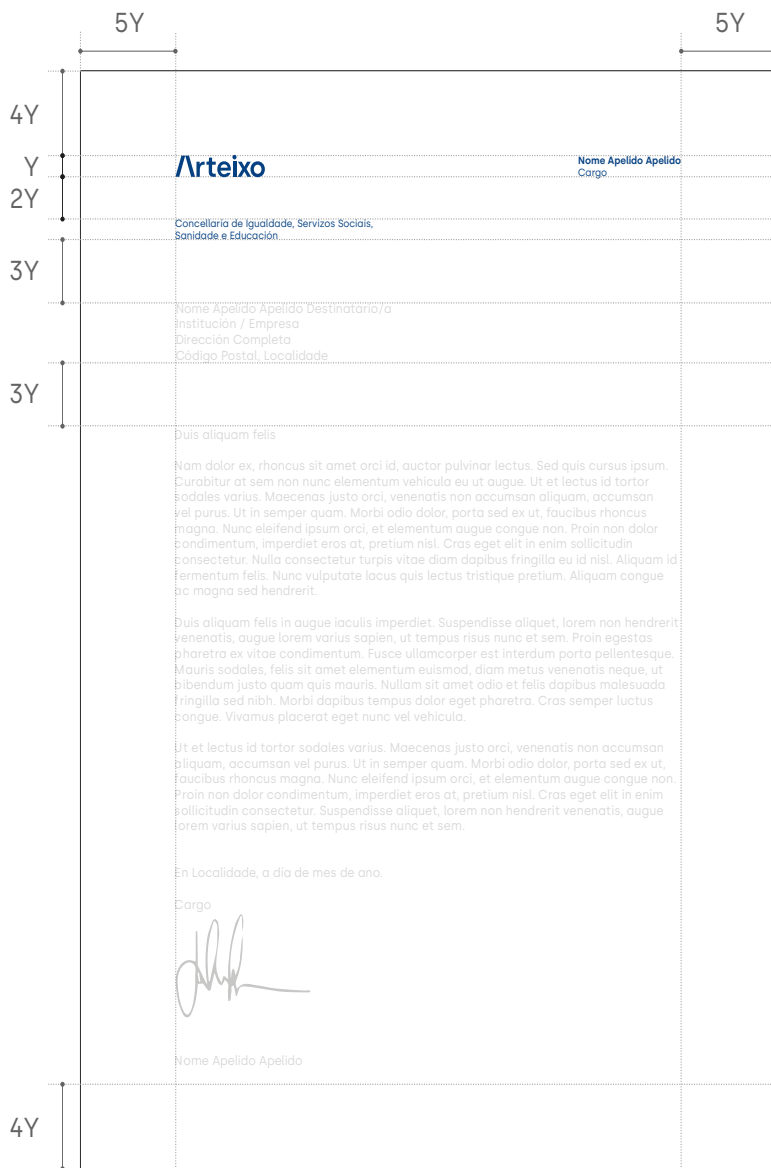
Arteixo Sans Regular
 Tamaño: 8 pt caixa alta e baixa
 Cor: azul corporativo

· Texto destinatario:

Arteixo Sans Regular
 Tamaño: 10 pt
 Cor: negro 75 %

· Texto parágrafo:

Arteixo Sans Regular
 Tamaño: 10 pt
 Cor: negro 75 %



8.1.4. Papel de carta segunda folla.

Exemplo de aplicación
na segunda folla dun
papel de carta.

Arteixo

Nam dolor ex, rhoncus sit amet orci id, auctor pulvinar lectus. Sed quis cursus ipsum. Curabitur at sem non nunc elementum vehicula eu ut augue. Ut et lectus id tortor sodales varius. Maecenas justo orci, venenatis non accumsan aliquam, accumsan vel purus. Ut in semper quam. Morbi odio dolor, porta sed ex ut, faucibus rhoncus magna. Nunc eleifend ipsum orci, et elementum augue congue non. Proin non dolor condimentum, imperdiet eros at, pretium nisl. Cras eget elit in enim sollicitudin consectetur. Nulla consectetur turpis vitae diam dapibus fringilla eu id nisl. Aliquam id fermentum felis. Nunc vulputate lacus quis lectus tristique pretium. Aliquam congue ac magna sed hendrerit.

Duis aliquam felis in augue iaculis imperdiet. Suspendisse aliquet, lorem non hendrerit venenatis, augue lorem varius sapien, ut tempus risus nunc et sem. Proin egestas pharetra ex vitae condimentum. Fusce ullamcorper est interdum porta pellentesque. Mauris sodales, felis sit amet elementum euismod, diam metus venenatis neque, ut bibendum justo quam quis mauris. Nullam sit amet odio et felis dapibus malesuada fringilla sed nibh. Morbi dapibus tempus dolor eget pharetra. Cras semper luctus congue. Vivamus placerat eget nunc vel vehicula.

Ut et lectus id tortor sodales varius. Maecenas justo orci, venenatis non accumsan aliquam, accumsan vel purus. Ut in semper quam. Morbi odio dolor, porta sed ex ut, faucibus rhoncus magna. Nunc eleifend ipsum orci, et elementum augue congue non. Proin non dolor condimentum, imperdiet eros at, pretium nisl. Cras eget elit in enim sollicitudin consectetur. Suspendisse aliquet, lorem non hendrerit venenatis, augue lorem varius sapien, ut tempus risus nunc et sem. Suspendisse aliquet, lorem non hendrerit venenatis, augue lorem varius sapien, ut tempus risus nunc et sem. Proin egestas pharetra ex vitae condimentum. Fusce ullamcorper est interdum porta pellentesque.

Duis aliquam felis in augue iaculis imperdiet. Suspendisse aliquet, lorem non hendrerit venenatis, augue lorem varius sapien, ut tempus risus nunc et sem. Proin egestas pharetra ex vitae condimentum. Fusce ullamcorper est interdum porta pellentesque. Mauris sodales, felis sit amet elementum euismod, diam metus venenatis neque, ut bibendum justo quam quis mauris. Nullam sit amet odio et felis dapibus malesuada fringilla sed nibh. Morbi dapibus tempus dolor eget pharetra. Cras semper luctus congue. Vivamus placerat eget nunc vel vehicula. Nunc eleifend ipsum orci, et elementum augue congue non. Proin non dolor condimentum, imperdiet eros at, pretium nisl. Cras eget elit in enim sollicitudin consectetur. Nulla consectetur turpis vitae diam dapibus fringilla eu id nisl. Aliquam id fermentum felis. Nunc vulputate lacus quis lectus tristique pretium. Aliquam congue ac magna sed hendrerit.

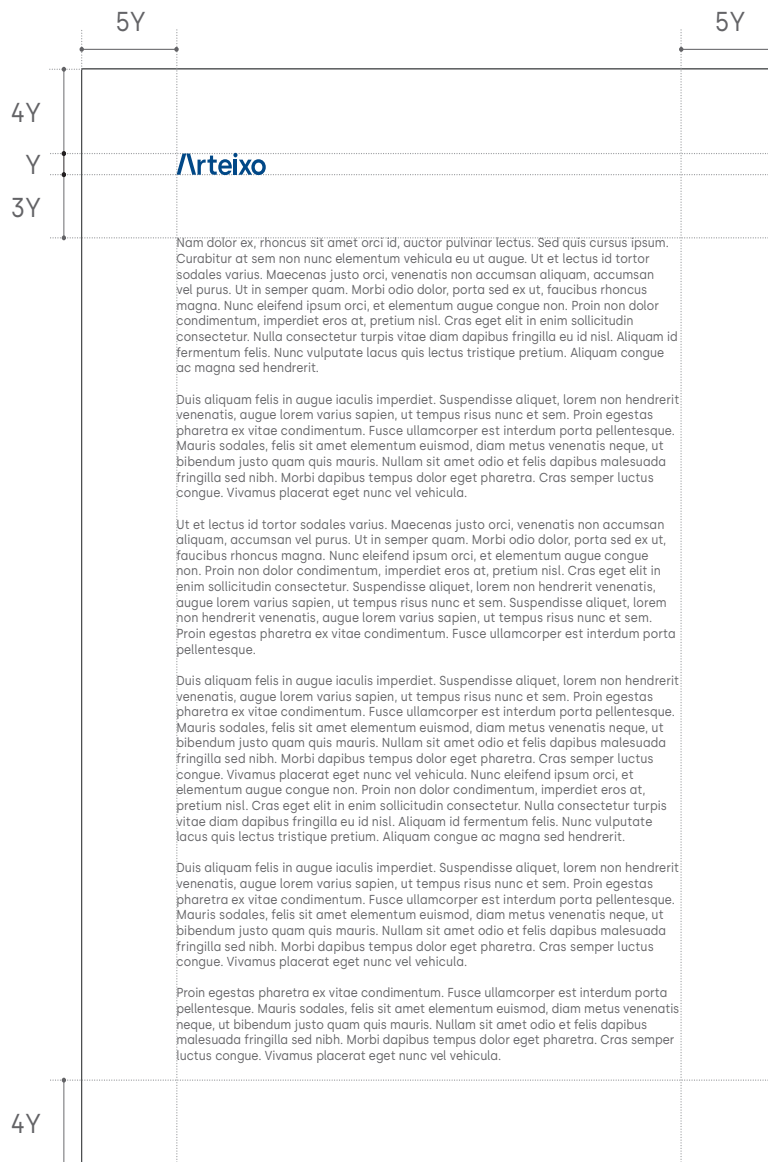
Duis aliquam felis in augue iaculis imperdiet. Suspendisse aliquet, lorem non hendrerit venenatis, augue lorem varius sapien, ut tempus risus nunc et sem. Proin egestas pharetra ex vitae condimentum. Fusce ullamcorper est interdum porta pellentesque. Mauris sodales, felis sit amet elementum euismod, diam metus venenatis neque, ut bibendum justo quam quis mauris. Nullam sit amet odio et felis dapibus malesuada fringilla sed nibh. Morbi dapibus tempus dolor eget pharetra. Cras semper luctus congue. Vivamus placerat eget nunc vel vehicula.

Proin egestas pharetra ex vitae condimentum. Fusce ullamcorper est interdum porta pellentesque. Mauris sodales, felis sit amet elementum euismod, diam metus venenatis neque, ut bibendum justo quam quis mauris. Nullam sit amet odio et felis dapibus malesuada fringilla sed nibh. Morbi dapibus tempus dolor eget pharetra. Cras semper luctus congue. Vivamus placerat eget nunc vel vehicula.

8.1.4. Papel de carta segunda folla.

· **Medidas para A4:**
Logotipo: 27 x 6 mm
Marxe superior: 24 mm
Marxe esquerda: 30 mm
Marxe dereita: 30 mm
Marxe inferior: 18 mm

· **Texto parágrafo:**
Arteixo Sans Regular
Tamaño: 10 pt
Cor: negro 75 %



8.2. Tarxeta.

Exemplo de vistas en
anverso e reverso.



Arteixo

Nome Apelido Apelido

1º Tenente de Alcalde e Concelleiro
contacto@arteixo.org

Concellaría de Igualdade, Servizos Sociais,
Sanidade e Educación

Praza Alcalde Ramón Dopico, 1
15142 Arteixo, A Coruña
981 60 00 09 · www.arteixo.org

8.2.1. Tarxeta.

· Medidas para 85,6 x 54 mm:

Logotipo: 53,3 x 11,9 mm
Marxe superior: 5,5 mm
Marxe esquerda: 5,5 mm
Marxe dereita: 5,5 mm
Marxe inferior: 5,5 mm

· Nome:

Arteixo Sans Bold
Tamaño: 9 pt
Cor: azul corporativo

· Cargo e contacto:

Arteixo Sans Regular
Tamaño: 9 pt
Cor: azul corporativo

· Departamento:

Arteixo Sans Regular
Tamaño: 9 pt
Cor: azul corporativo

· Enderezo:

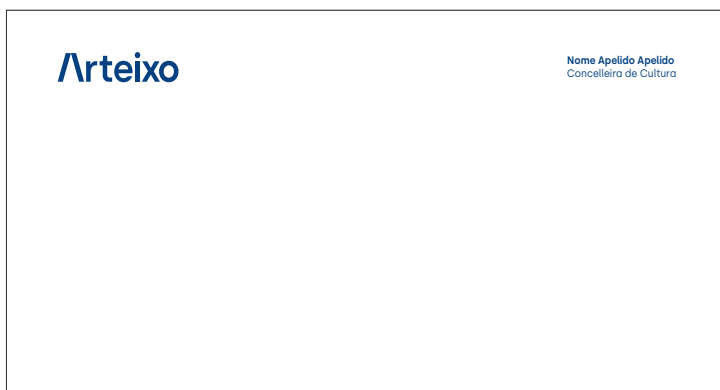
Arteixo Sans Regular
Tamaño: 9 pt
Cor: azul corporativo

*É posible que os bloques de texto correspondentes ó nome, departamento e enderezo varían en altura en función da información a mostrar. Deberán distribuírse sempre de forma equidistante no espazo dispoñible.



8.3. Tarxetón.

Exemplo de aplicación
en tarxetón.



8.3.1. Tarxetón.

· Medidas para 210 x 100 mm:

Logotipo: 35 x 7,8 mm
Marxe esquerda: 15,6 mm
Marxe dereita: 15,6 mm
Marxe superior: 11,7 mm

· Nome do cargo:

Arteixo Sans Bold
Tamaño: 8 pt
Cor: azul corporativo

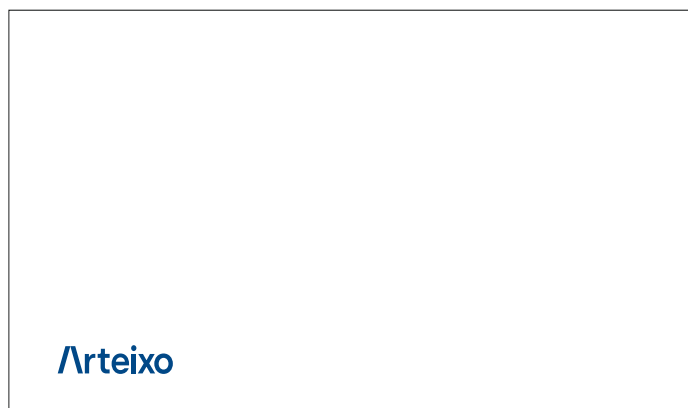
· Cargo:

Arteixo Sans Regular
Tamaño: 8 pt
Cor: azul corporativo



8.4. Sobre americano.

Exemplo de aplicación
en sobre americano.



8.4.1. Sobre americano.

· Medidas para 210 x 110 mm:

Logotipo: 35 x 7,8 mm
Marxe esquerda: 15,6 mm
Marxe inferior: 11,7 mm

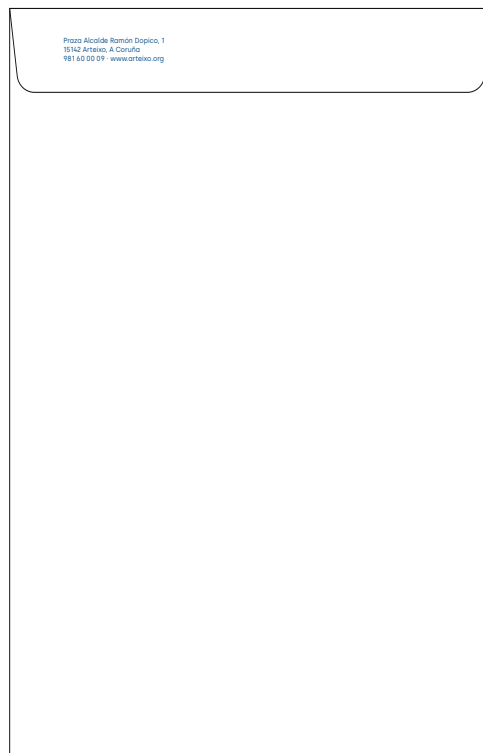
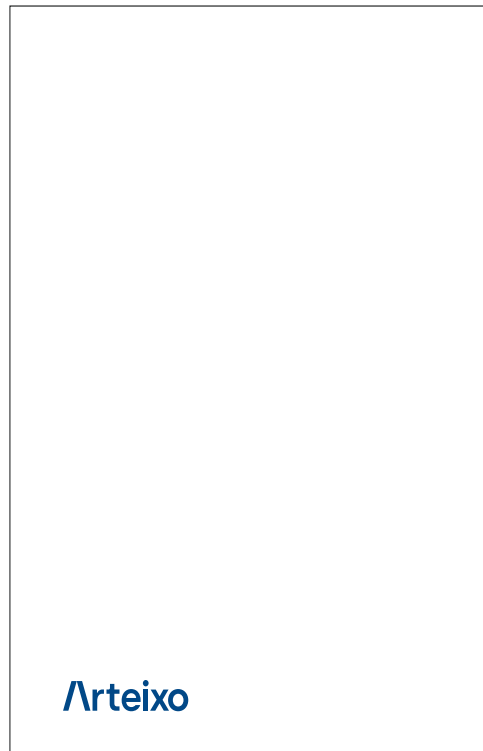
· Enderezo:

Arteixo Sans Regular
Tamaño: 6 pt
Cor: azul corporativo



8.5. Sobre bolsa.

Exemplo de aplicación
en sobre bolsa.



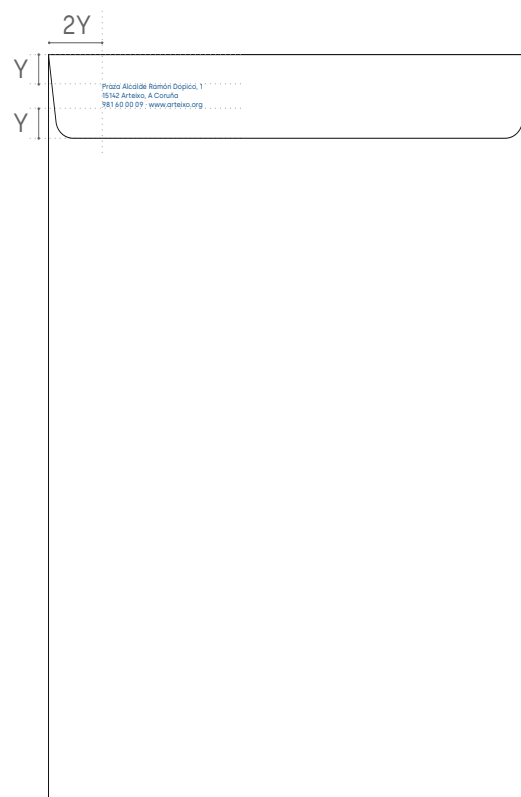
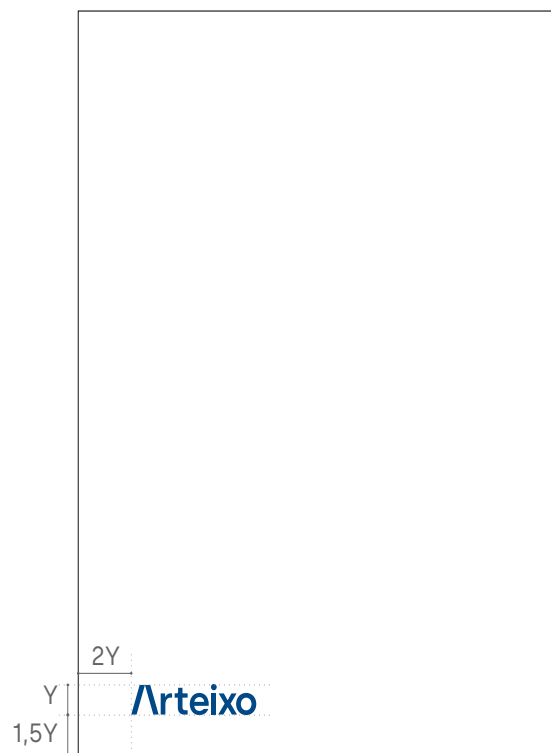
8.5.1. Sobre bolsa.

- Medidas para 260 x 360 mm:

Logotipo: 67,2 x 15 mm
Marxe esquerda: 30 mm
Marxe inferior: 21,5 mm

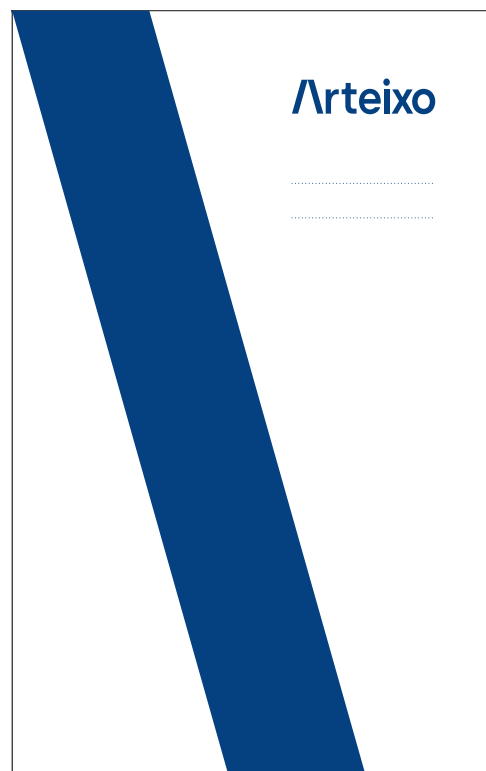
- Enderezo:

Arteixo Sans Regular
Tamaño: 10 pt
Cor: azul corporativo
Marxe esquerda: 30 mm
Marxe superior: 15 mm

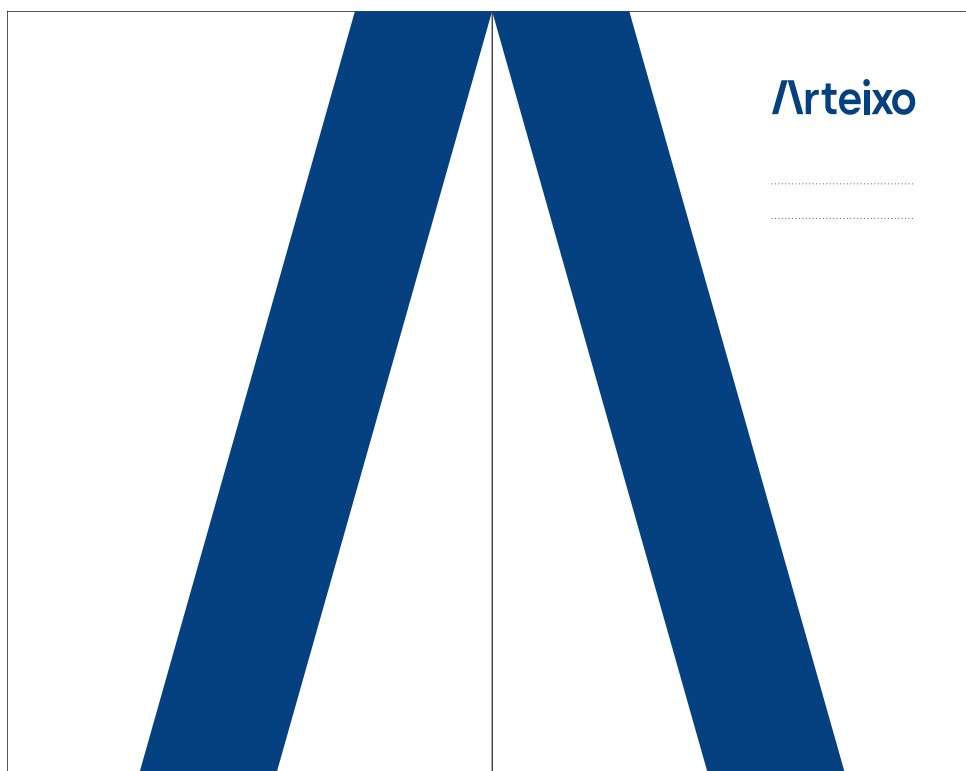


8.6. Carpeta básica.

Exemplo de aplicación
como carpeta básica.



Carpeta plegada



Carpeta desplegada

8.6.1. Carpeta básica.

· **Medidas:**

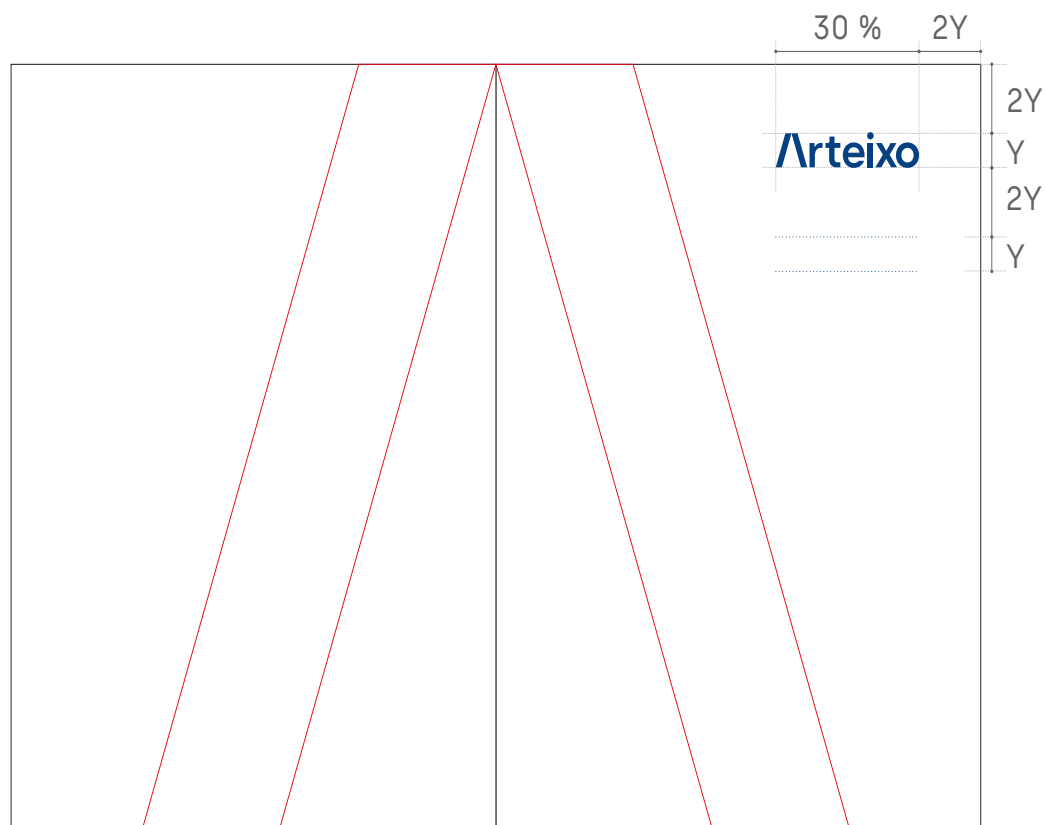
Logotipo: 62 x 13,9 mm

Marxe dereita: 27,8 mm

Marxe superior: 55,6 mm

Marxe inferior: 55,6 mm

Espazo entre liñas: 13,9 mm



8.7. Carpeta corporativa.

Exemplo de aproveitamento da metáfora visual para o emprego de aplicacións dinámicas que inciden nos aspectos formais da marca Arteixo.



Carpeta pregada



Carpeta despregada

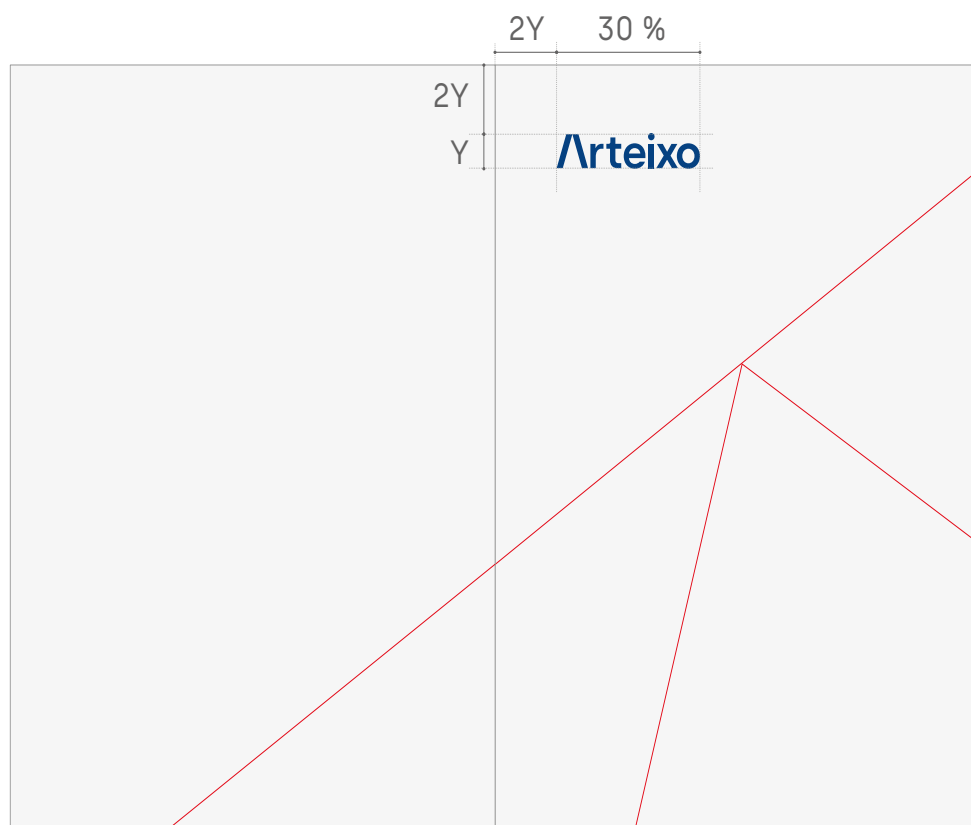
8.7.1. Carpeta corporativa.

· **Medidas:**

Logotipo: 62 x 13,9 mm

Marxe esquerda: 27,8 mm

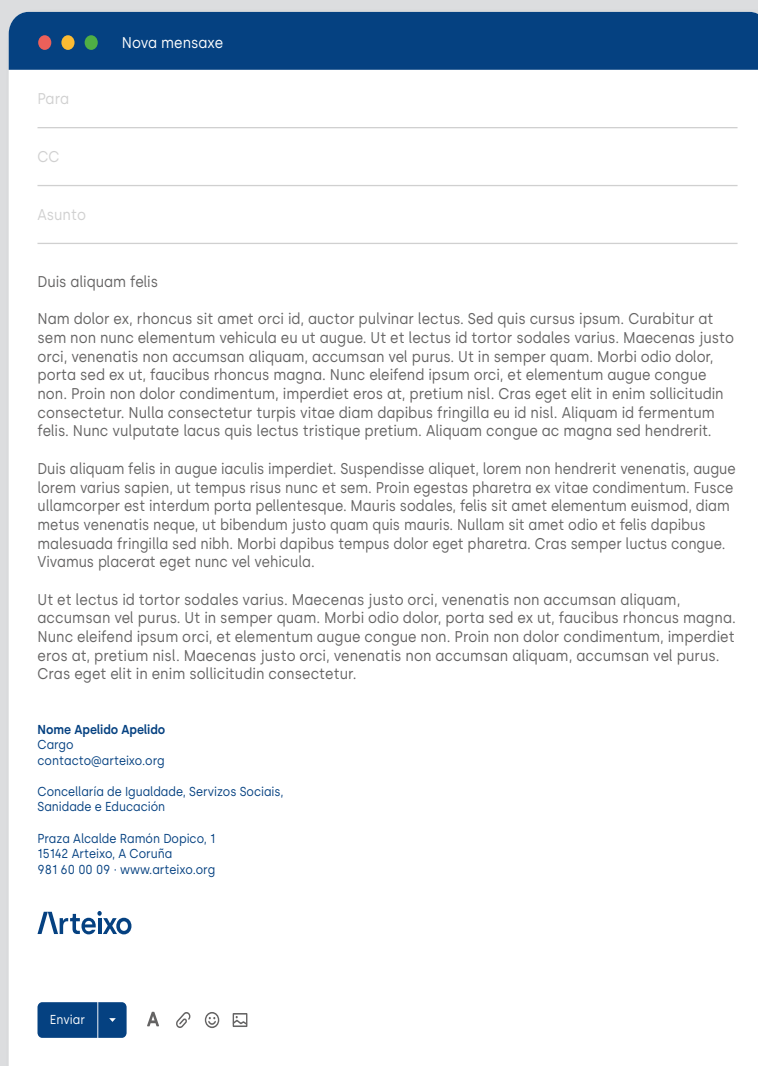
Marxe superior: 55,6 mm



9. Aplicacións básicas dixitais

9.1. Sinatura de correos electrónicos.

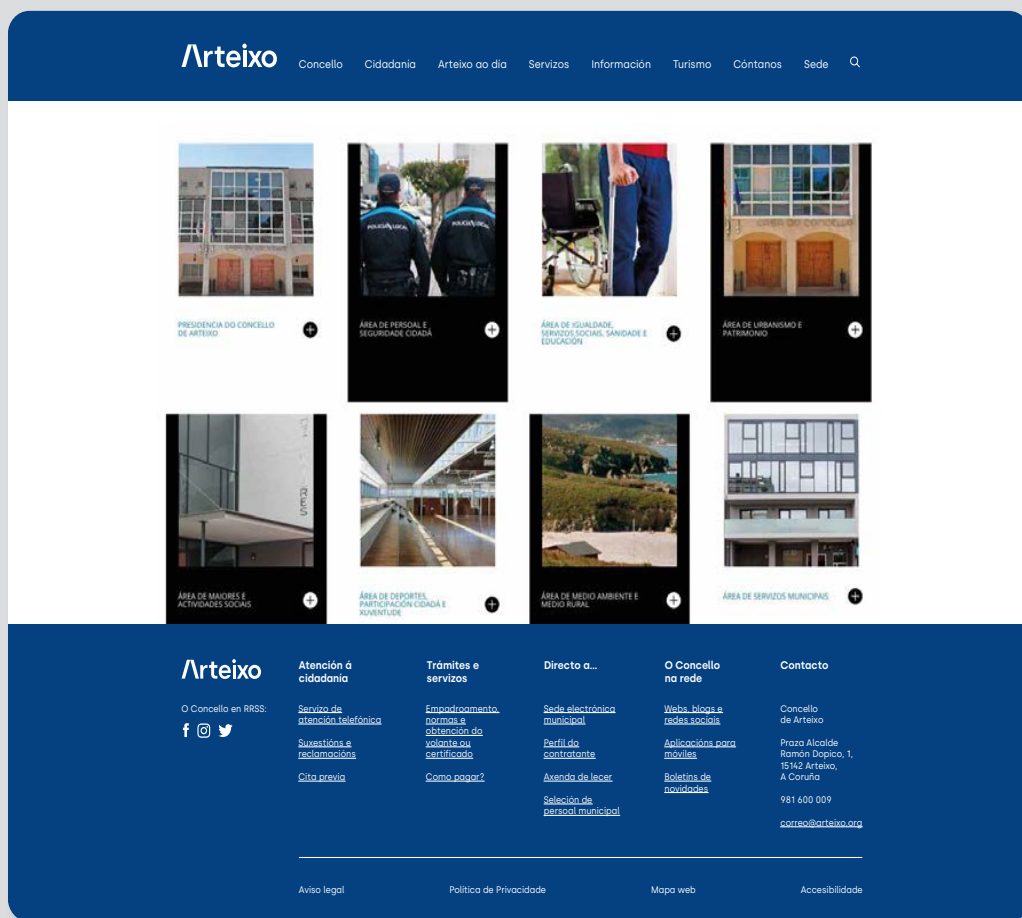
As pautas de aplicación nas sinaturas dos correos electrónicos seguirán o mesmo criterio que no enderezo do papel carta, de maneira que a información se manteña de xeito consistente.



9.2. Encabezado e pé da web do Concello: escritorio.

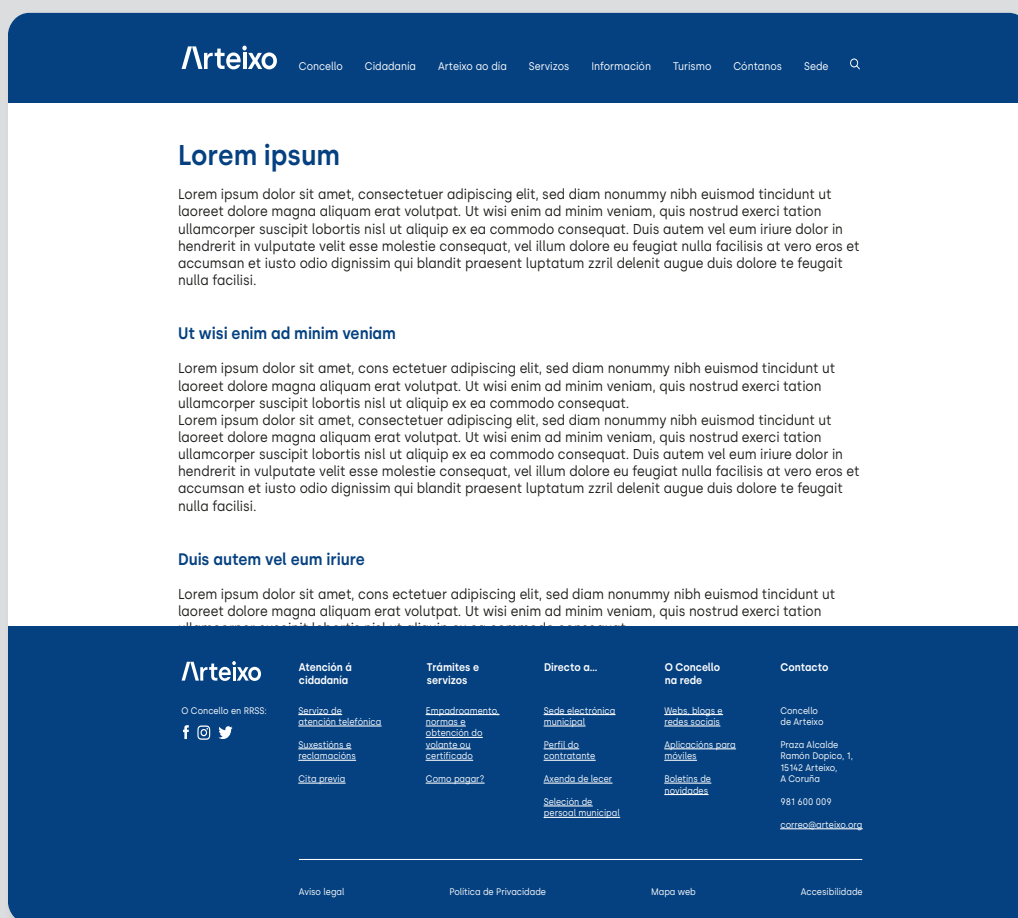
O logotipo aplicarase mantendo unha marxe superior e inferior equivalente a 1,5 veces a súa altura.

A paleta de cor empregada será a corporativa ao igual que a tipografía en todos os seus usos e aplicacións.



9.2.1. Encabezado e pé da web do Concello: escritorio.

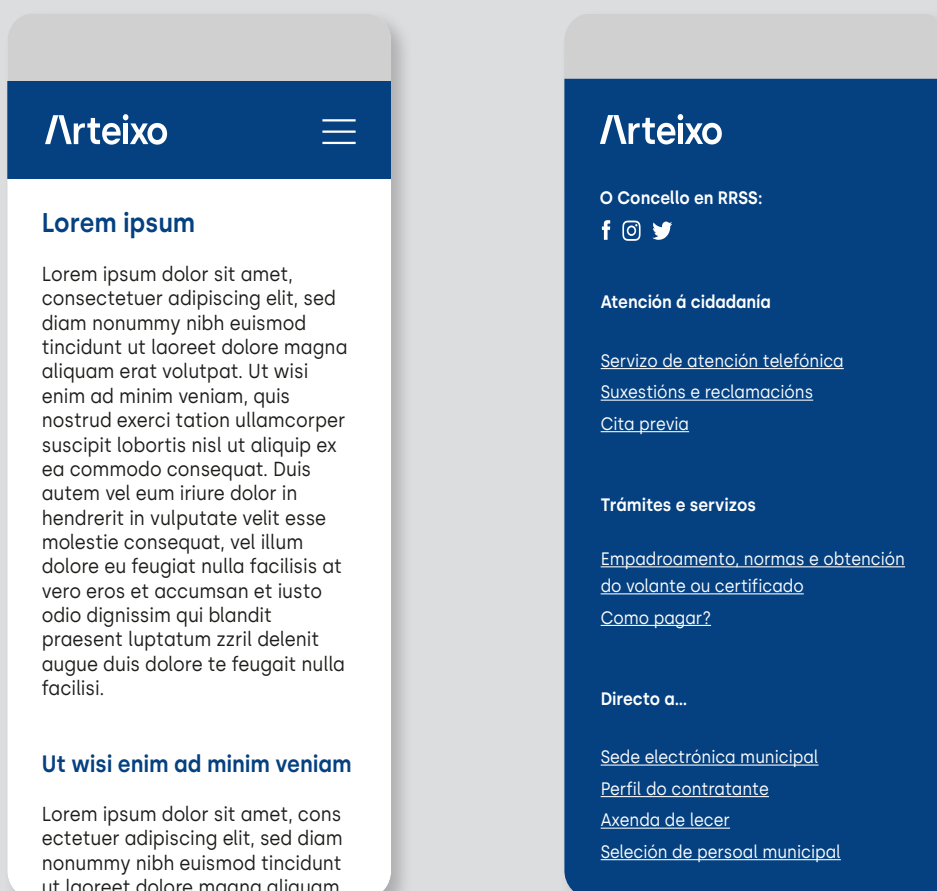
Exemplo de aplicación.



9.2.2. Encabezado e pé da web do Concello: móbil.

O logotipo aplicarase respectando a área mínima de protección.

A paleta de cor empregada será a corporativa ao igual que a tipografía en todos os seus usos e aplicacións.



9.3. Canles sociais e participativas.

Usarase un avatar que conteña o logotipo na súa versión en negativo (cor branca sobre fondo azul corporativo).



9.3.1. Canles sociais e participativas. Resto de contas.

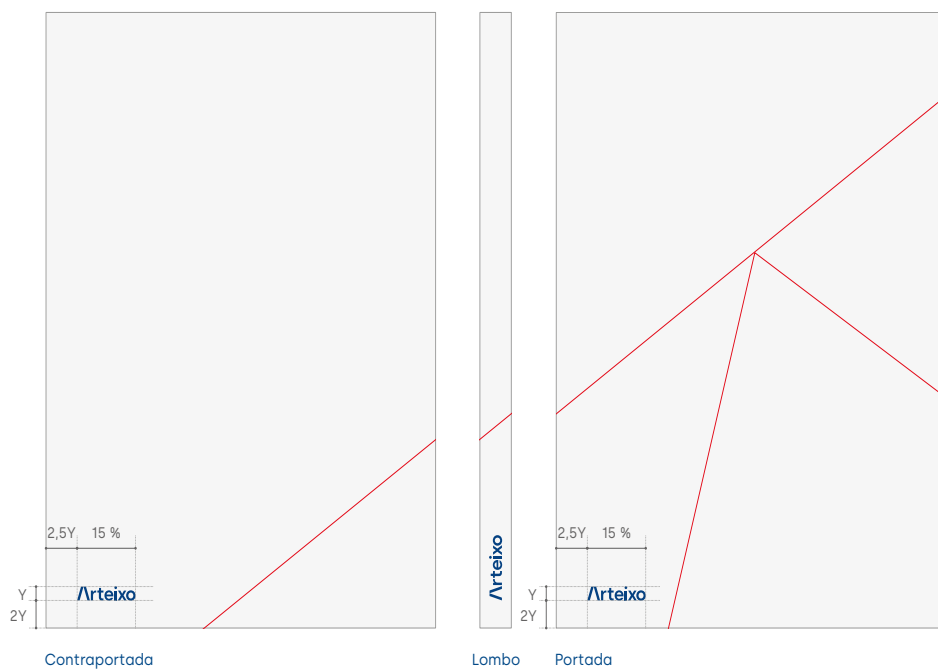
Usarase un avatar que conteña o logotipo na súa versión en positivo (cor azul corporativo sobre fondo branco).



10. Publicaciones

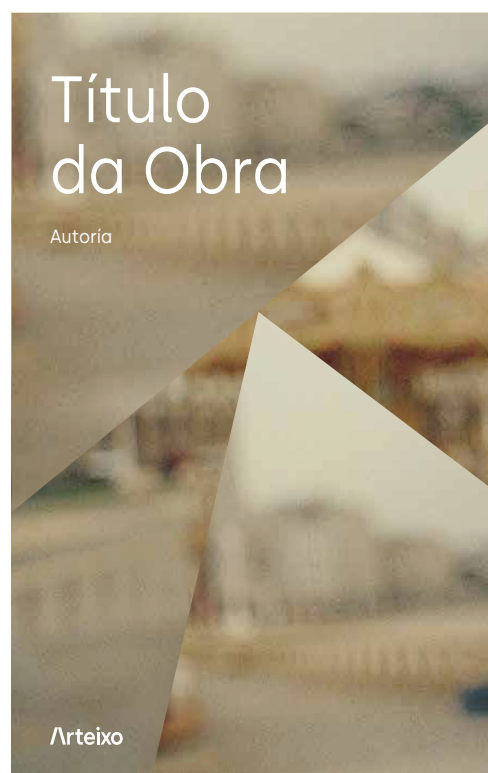
10.1. Cubertas libro.

Para a marcaxe do exterior das publicacións empregarase o logotipo cun ancho equivalente ao 15 % do ancho da portada e este posicionarse a unha distancia de 2,5Y da marxe esquerda e de 2Y sobre a marxe inferior. Seguirase a mesma pauta na contraportada. No lombo empregarase o logotipo rotado 90° cara á esquerda e mantendo a mesma marxe inferior.



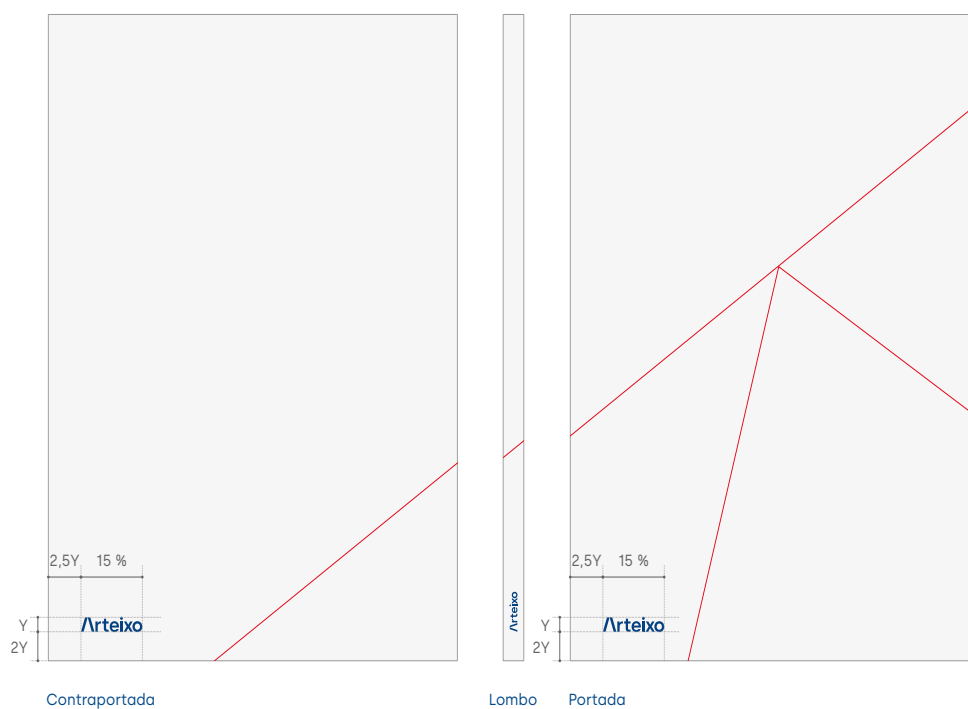
10.1.1. Cubertas libro. Exemplos.

Exemplos de aplicación.



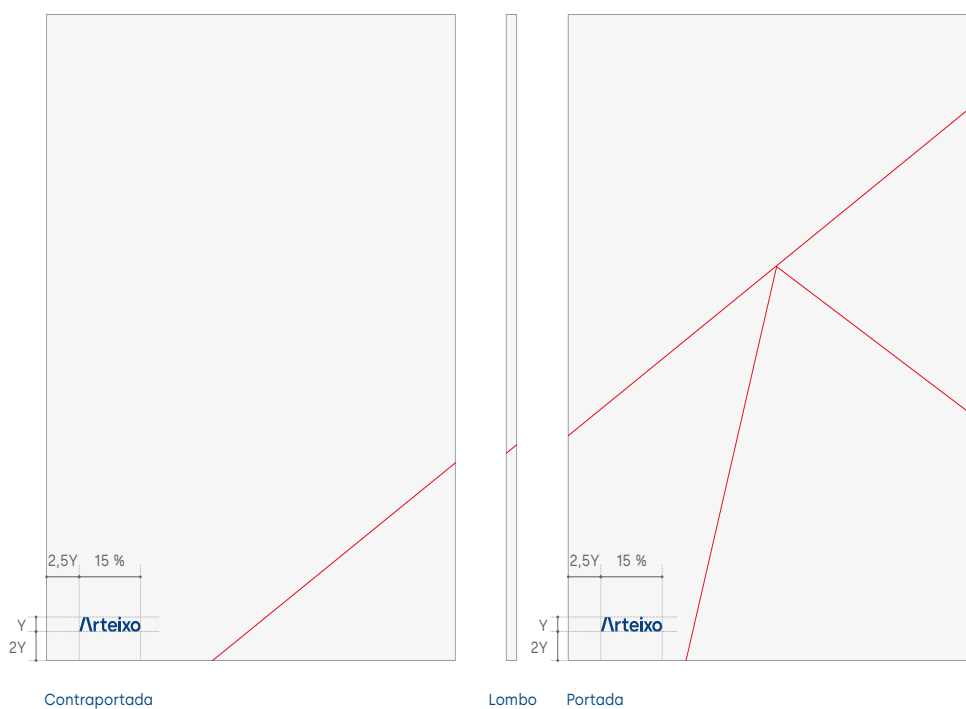
10.1.2. Cubertas libro con lombo reducido.

No caso de que as dimensións do lombo non permitan a aplicación do logotipo con arranxo ás pautas estipuladas nestes casos, o logotipo aplicarase cunhas dimensións reducidas sempre e cando non se sitúe por debaixo do tamaño mínimo permitido.



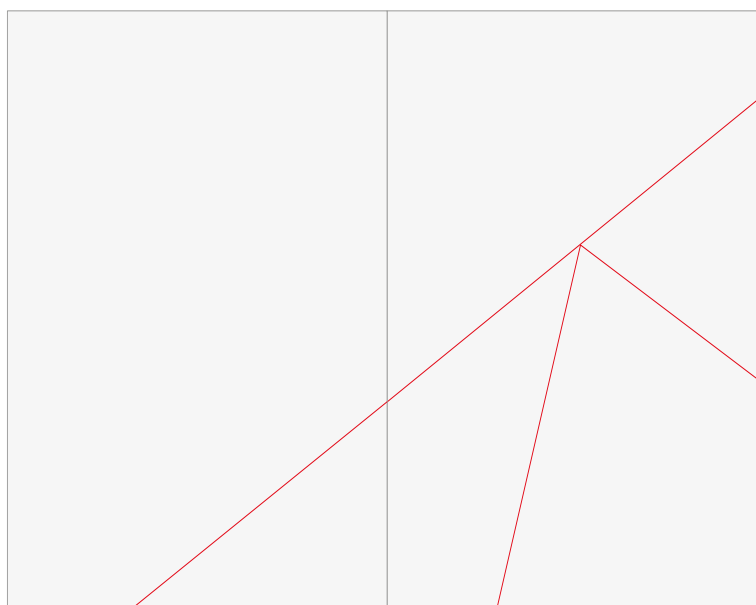
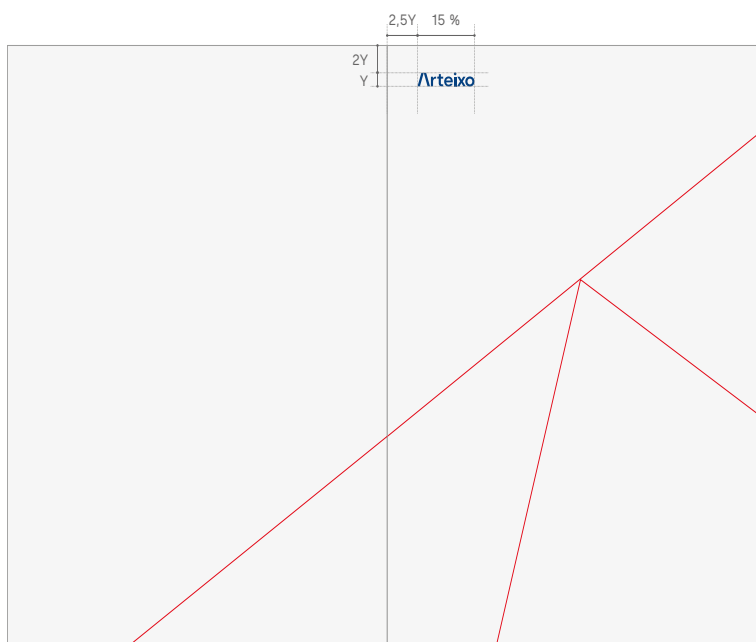
10.1.3. Cubertas libro con lombo moi reducido.

No caso de que as dimensións do lombo non permitan a aplicación do logotipo con arranxo ó tamaño mínimo permitido, prescindirase del.



10.1.4. Interiores libro.

Exemplo de emprego de composicións que aproveitan a metáfora visual.



10.1.4. Interiores libro.

Exemplos de aplicación.



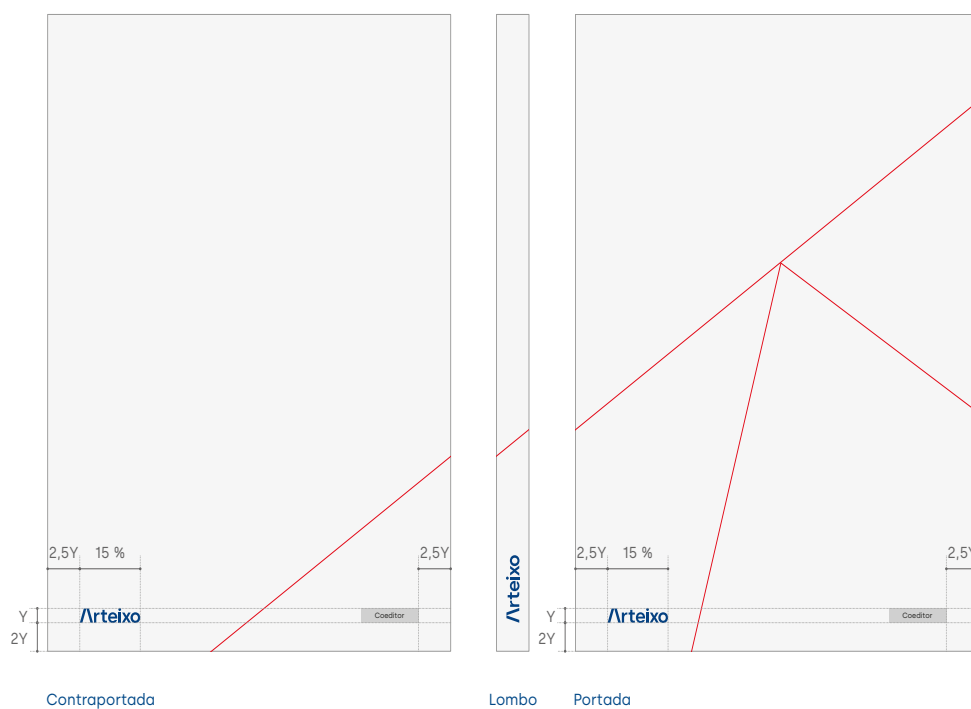
10.1.5. Portada interior.

Mantendo as pautas definidas con anterioridade, situarase a información por bloques de contido respectando as marxes definidas na portada.



10.2. Cubertas libro coedición.

Mantendo as pautas definidas con anterioridade, o identificador do coeditor figurará á dereita en posición simétrica ó logotipo de Arteixo.



10.2.1. Portada interior coedición.

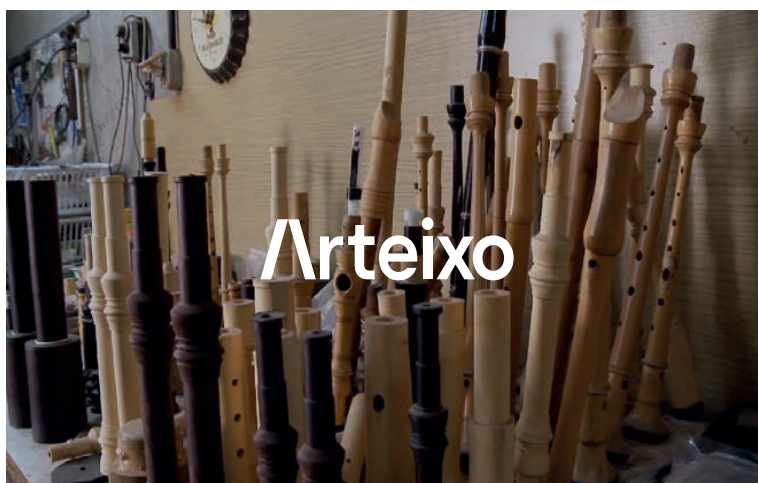
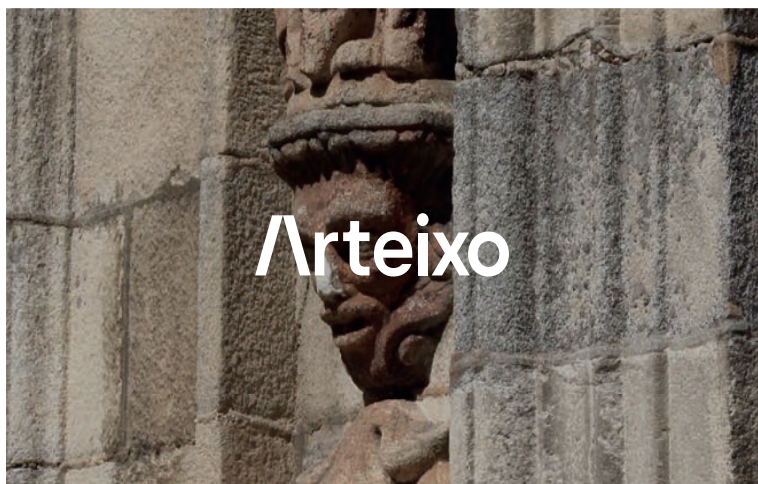
Mantendo as pautas definidas con anterioridade, o identificador do coeditor figurará á dereita en posición simétrica ó logotipo de Arteixo.



11. Publicacións dixitais

11.1. Cartelas vídeos.

Para a aplicación do logotipo neste tipo de formatos teranse en conta as pautas de emprego referentes ós fondos fotográficos.



11.1.1. Cartelas vídeos. Peches.

Para a aplicación do logotipo neste tipo de situacións teranse en conta as pautas de emprego referentes ás cores corporativas e a convivencia con outras marcas, de ser o caso.



11.2. Presentacións.

Portada

Empregarase o logotipo cun tamaño aproximado a 1/5 do ancho da peza e este posicionarase a unha distancia de 1,5Y á marxe superior e 2Y á marxe esquerda.

O título da presentación aplicarase en Arteixo Sans Bold e o subtítulo en Arteixo Sans Regular.

Os datos do documento separaranse da súa marxe inferior 1,5Y.



11.2. Presentaciones.

Exemplo de portada.



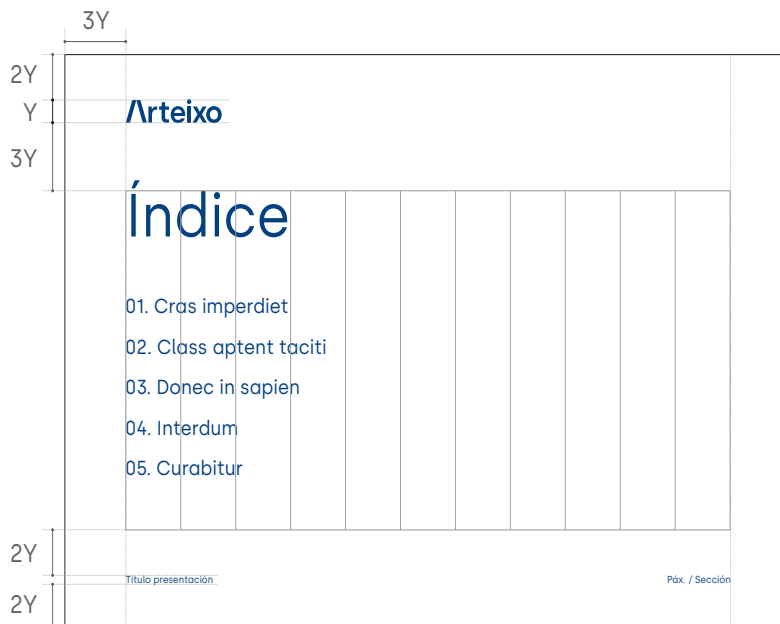
11.2. Presentacións.

Índice

Empregarase o logotipo cun ancho aproximado a 1/7 do ancho da peza e este posicionarase a unha distancia de 2Y á marxe superior e 3Y á marxe esquerda.

O contido distribuirase de acordo a unha retícula de 11 columnas definidas polas marxes do documento.

Os datos do documento separaranse da marxe inferior 2Y.



11.2. Presentaciones.

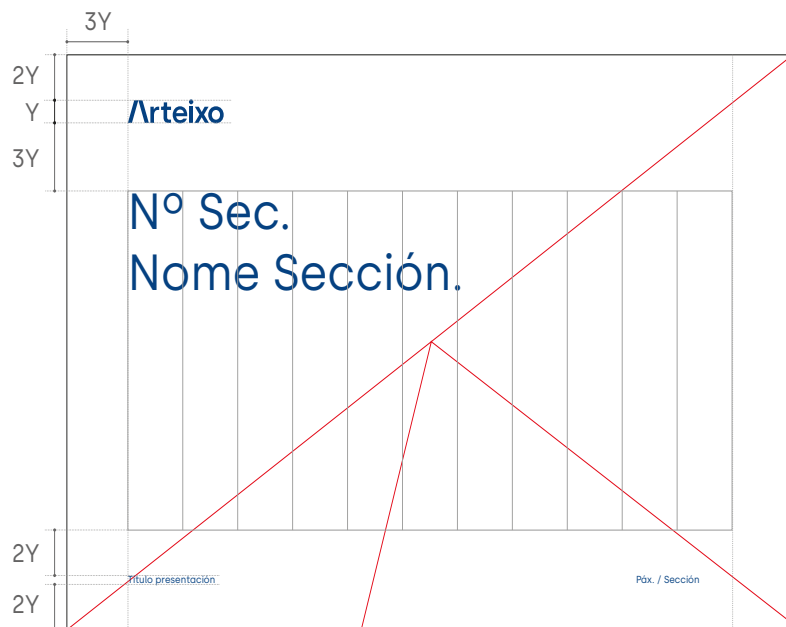
Exemplo de índice.

Arteixo	
Índice	
01. Cras imperdiet	
02. Class aptent taciti	
03. Donec in sapien	
04. Interdum	
05. Curabitur	
<small>Título presentación</small>	<small>Páx. / Sección</small>

11.2. Presentaciones.

Separata

Empregaranse as mesmas pautas de aplicación definidas en apartados anteriores.



11.2. Presentaciones.

Exemplo de separata.



11.2. Presentacións.

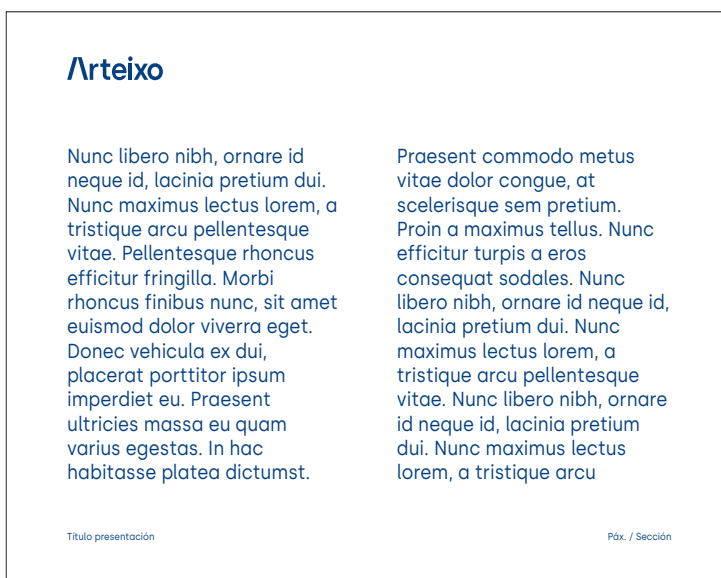
Páxinas de texto

Manteranse as pautas de aplicación definidas en apartados anteriores, axustando o contido á retícula do documento distribuindo de forma equidistante os bloques.



11.2. Presentacións.

Exemplos de páxinas
de texto.



11.2. Presentacións.

Páxina con texto e imaxe

Manteranse as pautas de aplicación definidas en apartados anteriores, axustando o contido á retícula do documento distribuindo de forma equidistante os bloques.



11.2. Presentacións.

Exemplo de páxina
con texto e imaxe.



11.2. Presentacións.

Páxinas con múltiples textos e imaxes

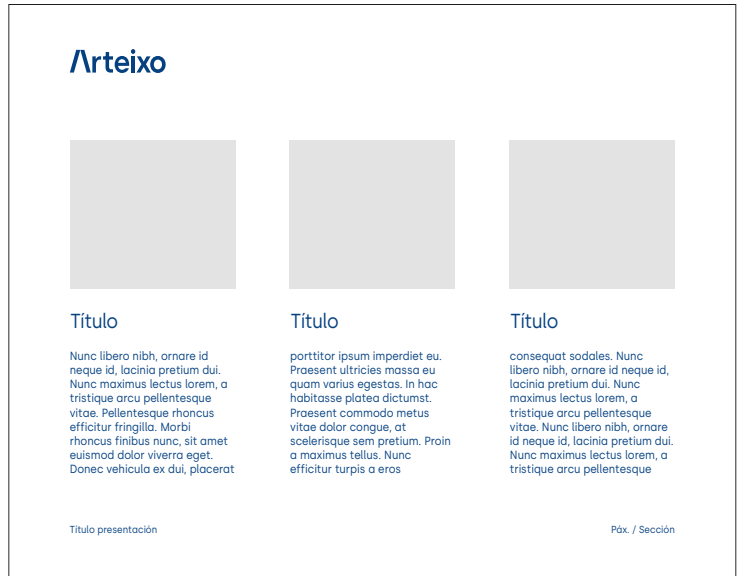
Axustarase o contido á retícula do documento distribuindo de forma equidistante os bloques.

3Y	Arteixo											
2Y												
Y												
3Y												
Y	Título			Título			Título					
Y	Nunc libero nibh, ornare id neque id, lacinia pretium du. Nunc maximus lectus lorem, a tristique arcu pellentesque vitae. Pellentesque rhoncus efficitur fringilla. Morbi rhoncus finibus nunc, sit amet euismod dolor viverra eget. Donec vehicula ex du, placerat			porttitor ipsum imperdiet eu. Praesent ultricies massa eu quam varius egestas. In hac habitasse platea dictumst. Praesent commodo metus vitae dolor congue, at scelerisque sem pretium. Proin a maximus tellus. Nunc efficitur turpis a eros			consequat sodales. Nunc libero nibh, ornare id neque id, lacinia pretium du. Nunc maximus lectus lorem, a tristique arcu pellentesque vitae. Nunc libero nibh, ornare id neque id, lacinia pretium du. Nunc maximus lectus lorem, a tristique arcu pellentesque					
2Y	Título presentación											
2Y	Páx. / Sección											

3Y	Arteixo											
2Y												
Y												
3Y												
Y	Título			Título			Título			Título		
Y	Nunc libero nibh, ornare id neque id, lacinia pretium du. Nunc maximus lectus lorem, a tristique arcu pellentesque vitae. Pellentesque rhoncus efficitur fringilla. Morbi rhoncus finibus nunc, sit amet euismod dolor viverra eget. Donec vehicula ex du, placerat porttitor ipsum imperdiet eu. Praesent ultricies massa eu quam varius egestas. In hac habitasse platea dictumst. Praesent commodo metus vitae dolor congue, at scelerisque sem pretium.			Proin a maximus tellus. Nunc efficitur turpis a eros consequat sodales. Nunc libero nibh, ornare id neque id, lacinia pretium du. Nunc maximus lectus lorem, a tristique arcu pellentesque vitae. Nunc libero nibh, ornare id neque id, lacinia pretium du. Nunc maximus lectus lorem, a tristique arcu pellentesque vitae. Pellentesque rhoncus efficitur fringilla. Nunc libero nibh, ornare id neque id, lacinia pretium du. Nunc maximus lectus lorem, a tristique arcu pellentesque vitae. Pellentesque rhoncus efficitur fringilla. Nunc libero nibh, ornare id neque id, lacinia pretium du. Nunc maximus lectus lorem, a tristique arcu pellentesque vitae. Pellentesque rhoncus efficitur fringilla.			tristique arcu pellentesque vitae. Pellentesque rhoncus efficitur fringilla. Morbi rhoncus finibus nunc, sit amet euismod dolor viverra eget. Donec vehicula ex du, placerat porttitor ipsum imperdiet eu. Praesent ultricies massa eu quam varius egestas. In hac habitasse platea dictumst. Praesent commodo metus vitae dolor congue, at scelerisque sem pretium. Proin a maximus tellus. Nunc efficitur turpis a eros consequat sodales. Nunc			libero nibh, ornare id neque id, lacinia pretium du. Nunc maximus lectus lorem, a tristique arcu pellentesque vitae. Pellentesque rhoncus efficitur fringilla. Nunc libero nibh, ornare id neque id, lacinia pretium du. Nunc maximus lectus lorem, a tristique arcu pellentesque vitae. Pellentesque rhoncus efficitur fringilla.		
2Y	Título presentación											
2Y	Páx. / Sección											

11.2. Presentacións.

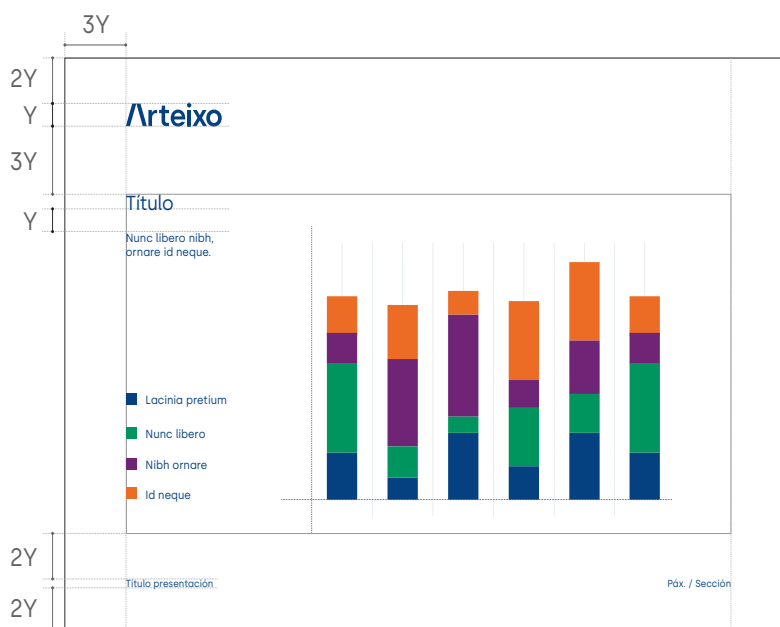
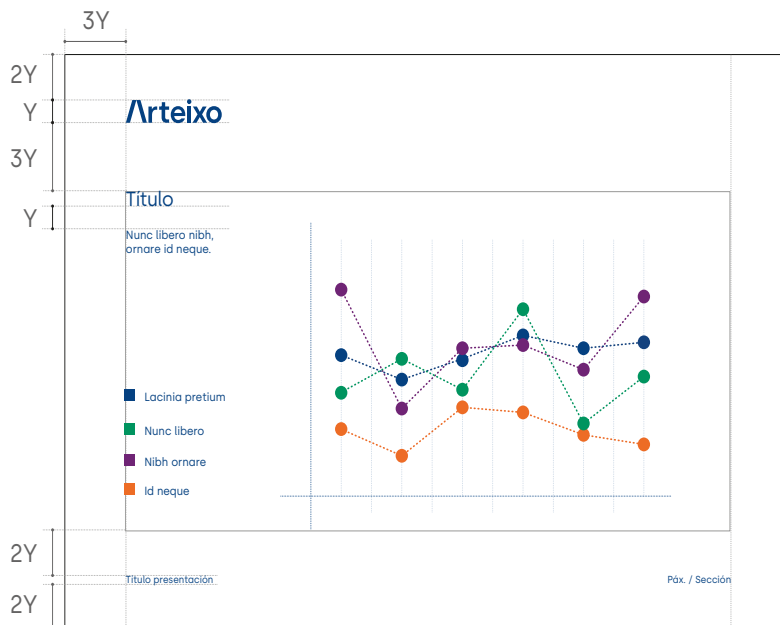
Exemplo de páxinas con múltiples textos e imaxes.



11.2. Presentacións.

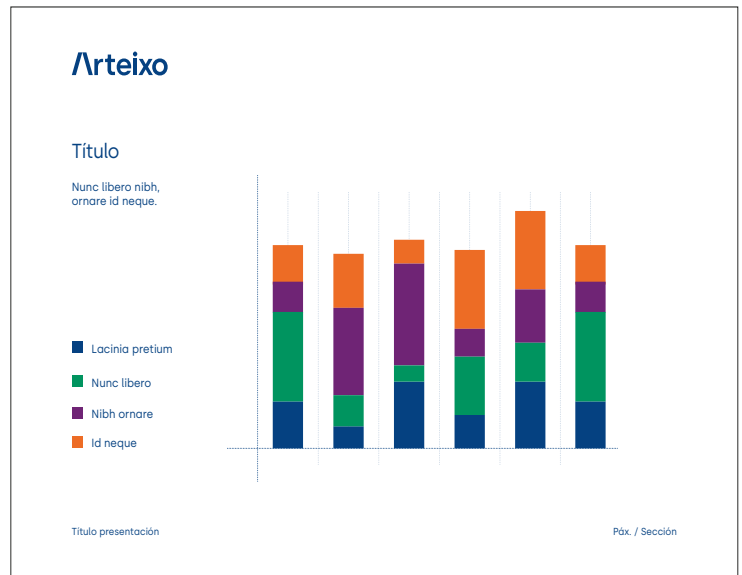
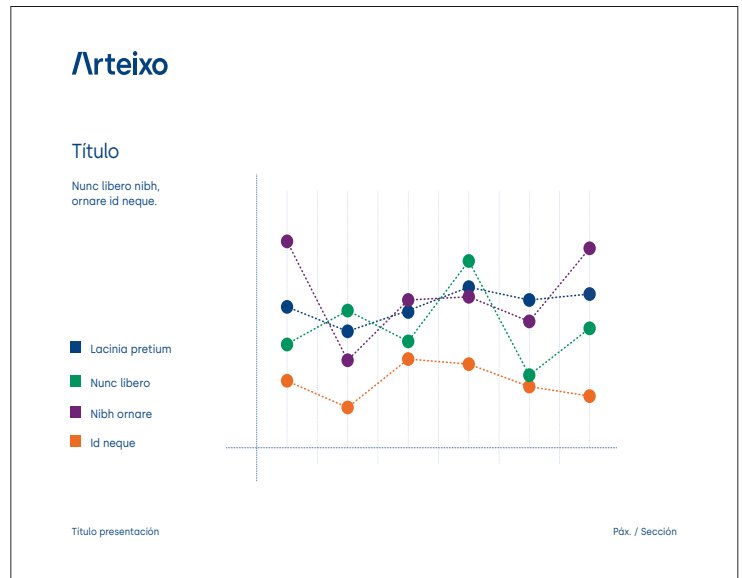
Páxinas con infografía

Á hora de elaborar infografías haberá que atender na medida posible á gama corporativa, podendo botar man doutras cores cando sexa preciso.



11.2. Presentaciones.

Ejemplos de páginas con infografía.



12. Comunicación corporativa

12.1.1. Cartel.

Empregarase o logotipo cun tamaño igual ao 20% do ancho da peza.

A posición do resto dos elementos e as súas marxes virán definidas por dimensións derivadas da altura do símbolo.



12.1.2. Cartel. Declinación da marca principal.

Cando o cartel precise do uso declinado da marca seguiranse as mesmas pautas de aplicación da marca principal.



12.1.3. Cartel.

Exemplos de distribución de elementos con arranxo ás pautas establecidas e aproveitamento da metáfora visual para o emprego de composicións gráficas diversas.



12.1.4. Cartel. Exemplos.

Exemplos de aplicación.



12.1.4. Cartel. Exemplos.

Exemplos de aplicación.



12.1.4. Cartel. Exemplos.

Exemplos de aplicación.



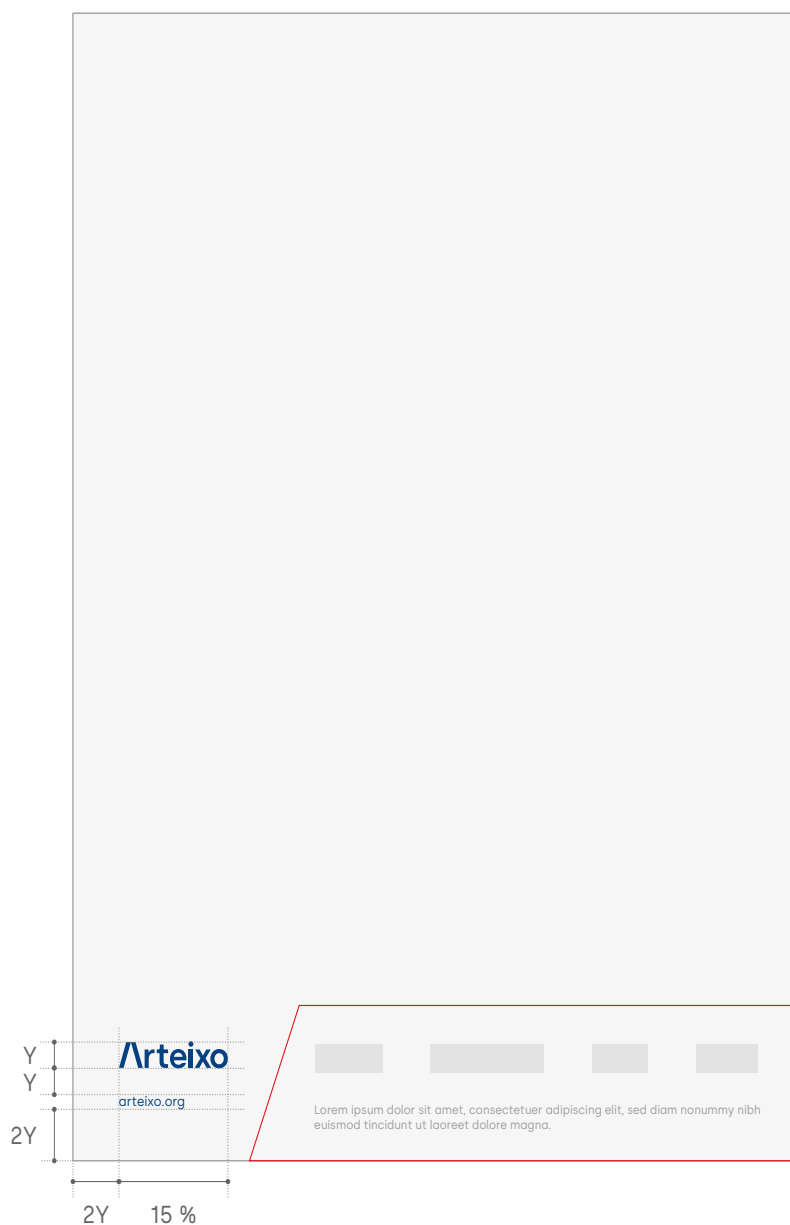
12.1.4. Cartel. Exemplos.

Exemplos de aplicación.



12.2. Pé de cartel. Logotipo Arteixo.

Pé de cartel para pezas con fondo gráfico ou en colaboración con terceiros.



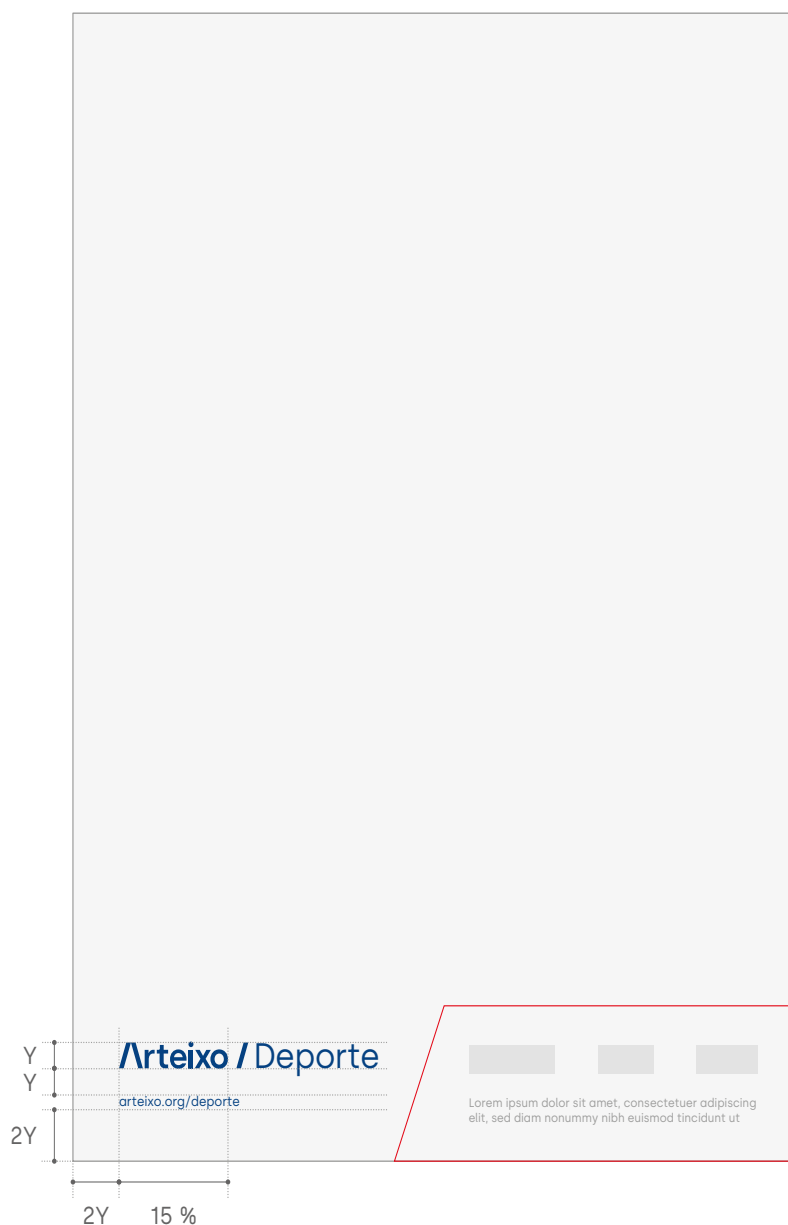
12.2.1. Pé de cartel. Exemplos.

Exemplo de aplicación na que o pé do cartel se emprega nunha cor pertencente á gama cromática da peza.



12.3. Pé de cartel. Declinación.

Pé de cartel para pezas con fondo gráfico ou en colaboración con terceiros nas que a marca Arteixo aparece declinada.



12.3.1. Pé de cartel. Exemplos declinación.

Exemplos de aplicación.

XX
CARREIRA POPULAR
CONCELLO DE ARTEIXO

Luns, 1 de Maio
PAZO dos DEPORTES

Inscripción gratuita
e exclusivamente en
www.championchipnorte.com

ata o Mércores 26 de Abril
ás 24.00h

10.15h	Prebenxamín
10.45h	Benxamín - Alevín
11.00h	Infantil - Cadete - Xuvenil
11.30h	Participantes en silla de atletismo e handbike
11.45h	Categoría Especial
11.50h	Sénior en diante

Arteixo / Deporte
arteixo.org/deporte

X21 22 GADIS Deputación de Coruña
USC EROSKI XUNTA DE GALICIA

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet

13. Sinalización

13.1. Rótulo de gran tamaño.

Identificador de gran tamaño para colocar na fachada de edificios municipais.

O logotipo empregarase respectando sempre a área mínima de protección.



Rótulo de cartel de obra.

Identificador de gran tamaño para colocar en obra.

O logotipo empregarase respectando sempre a área mínima de protección.

Medidas:
2000 x 1420 mm

Texto parágrafo:
Arteixo Sans Regular
Tamaño: 160 pt
Cor: negro 75 %

Fondo:
Cor: azul corporativo
Pantone 301
Cor: verde gama cromática secundaria
Pantone 340



13.2. Placa identificativa de edificio.

Identificador de tamaño mediano e formato cadrado que informa do uso principal dun edificio en concreto.

O logotipo colocarse na parte superior respectando a área mínima de protección e o texto identificativo situarase na parte inferior seguindo a mesma pauta. O tamaño do texto poderá ser variable pero deberá axeitarse ó espazo dispoñible.

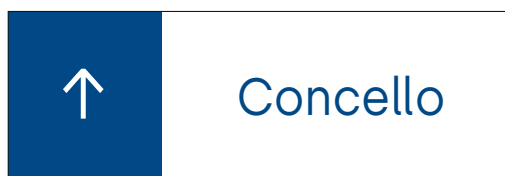
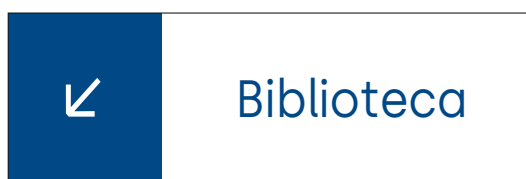


13.3. Sinais urbanos e interurbanos.

Neste tipo de sinalización empregarase unicamente a tipografía corporativa na súa variante Regular e un símbolo de frecha, presente na propia tipografía.

Os espazos derivarán da altura das caixas de texto, sendo a altura do sinal do triple e a marxe dereita da metade da altura total do sinal.

A frecha de dirección terá un tamaño 1,3 veces superior ó tamaño do destino e ubicarase no centro dunha área cadrada situada no extremo esquerdo do sinal.



13.3.1. Sinais urbanos e interurbanos.

Dependendo do contexto e por razóns de visibilidade poderase empregar unha inversión de cor, respectando sempre o azul corporativo.



13.4. Directorio.

Aplicaranse as mesmas pautas dos sinais individuais no tocante á tipografía.

As marxes e espazos entre os elementos derivarán da altura do logotipo, situado na parte superior respectando a área mínima de protección.

Arteixo

↖ Secretaría

← Salón de actos

↑ Acceso A

↘ Acceso B

13.5. Cintas de balizamento.

Poderán empregarse en dúas versións: positivo ou negativo.

O logotipo empregarase respectando á área mínima de protección. O módulo de separación entre elementos corresponderase con 2/3 a lonxitude do logotipo.



14. Marcaxe de vehículos e indumentaria

14.1. Camiseta.

Exemplo de aplicación
en camiseta.



14.2. Polo.

Exemplo de aplicação em polo (sen marcaxe traseira).



14.3. Casco.

Exemplo de aplicación
en casco.



14.4. Mono.

Exemplo de aplicación
en mono.



14.5. Chaleco reflector.

Ejemplo de aplicación
en chaleco reflector.



14.6. Vehículos. Coche.

Exemplo de aplicación
en coche.



14.7. Vehículos. Furgoneta corporativa.

Exemplo de aplicación
en furgoneta.



14.8. Vehículos. Furgoneta básica.

Cando non sexa posible
pintar ou vinilar o vehículo
co azul corporativo
procederáse á aplicación
do logo en positivo.



14.9. Vehículo de limpieza de residuos.

Exemplo de rotulación en
vehículo de limpieza de residuos.



15. Otras aplicaciones

15.1. Aplicación gráfica en camisetas.

En circunstancias determinadas podrá empregarse o sistema gráfico xerado a partires da metáfora visual para elaborar composicións máis libres.



15.2. Integración en photocall.

Exemplo de integración
en photocall e podio.



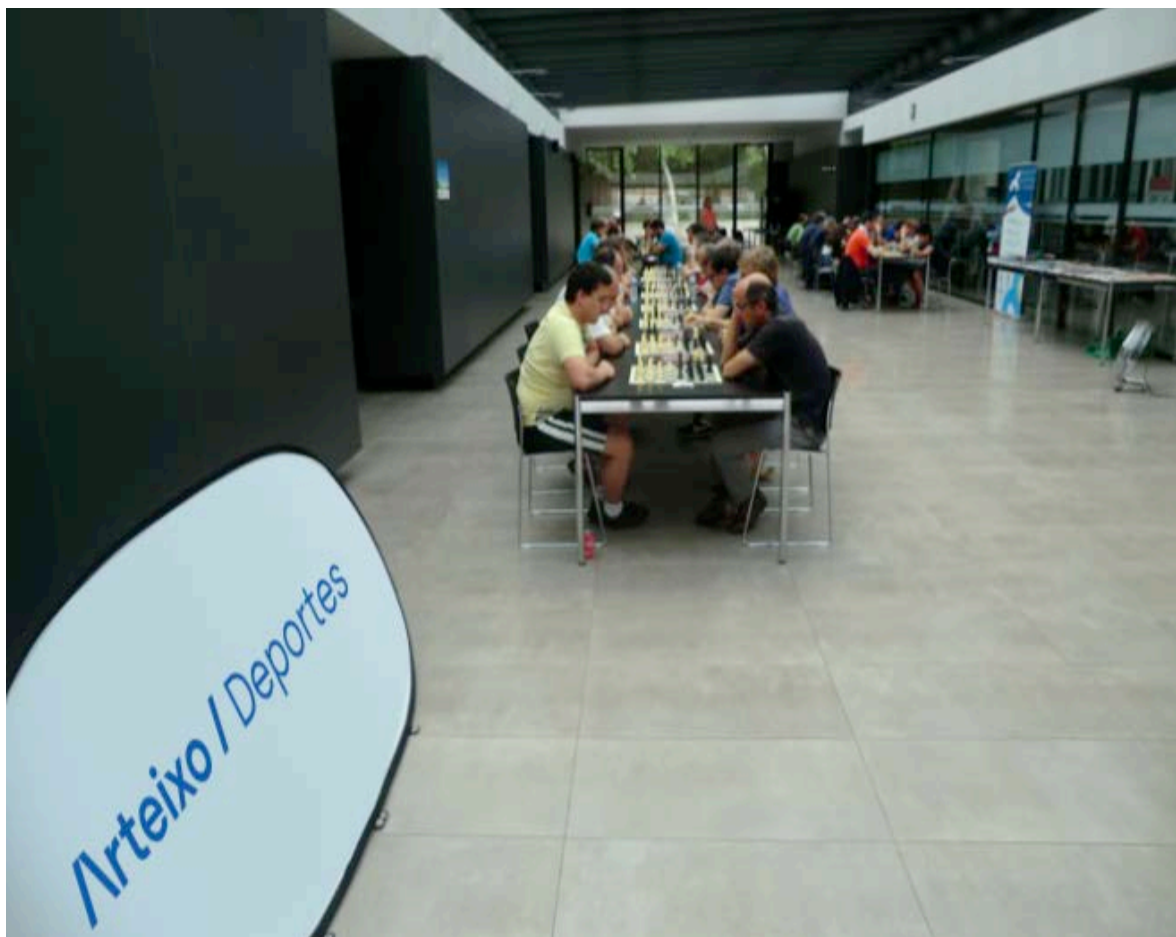
15.3. Integración en photocall de terceiros.

En situacións coma esta nas que o logotipo convive con outras marcas é indispensable a aplicación respectando a área mínima de protección.



15.4. Marcaxe de elementos móbiles.

Exemplo de aplicación
en elementos móbiles.



15.5. Merchandising.

Exemplos de aplicación
en diversos elementos
de merchandising.



15.6. Marcaxe de edificios singulares.

A metáfora visual poderá aplicarse tridimensionalmente en espazos públicos para a marcaxe de edificios singulares.



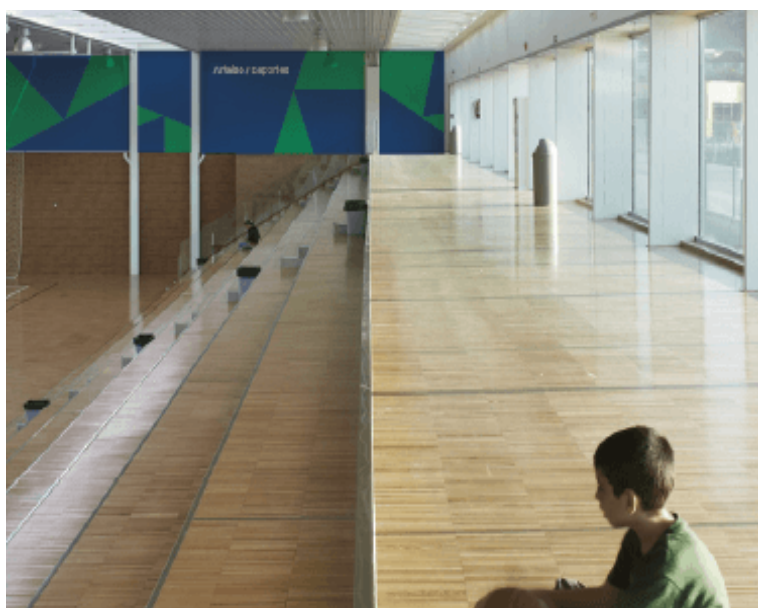
15.7. Marcaxe de mobilierio urbano.

A metáfora visual poderá aplicarse en diversos elementos de mobiliario urbano.



15.8. Marcaxe en interiores e exteriores de edificios.

O sistema gráfico permite unha
marcaxe dinámica tanto en
interiores como en exteriores.



15.9. Aplicaciones en entorno urbano.

Exemplo de aplicaciones
posibles en elementos
dun contexto urbano.



15.10. Galardóns.

A significativa pegada da metáfora visual pode aproveitarse na elaboración de elementos conmemorativos tales como galardóns.



